# CATALOGUS-ROCHUSSEN

Van dezen catalogus zijn vijftig exemplaren op Hollandsch papier (VAN GELDER ZONEN) gedrukt en niet in den handel gebracht. Voorts is in die exemplaren het portret van CHARLES ROCHUSSEN gevoegd, geëtst door W^M STEELINK naar de schilderij van P. DE JOSSELIN DE JONG, Museum Boymans.

1895
Feb. 6
Am M4R

# CHARLES ROCHUSSEN

## CATALOGUS

VAN ZIJN NAGELATEN

## TEEKENINGEN, ETSEN, LITHOGRAPHIËN

## KUNSTVOORWERPEN EN BOEKERIJ

De veiling zal plaats hebben Woensdag en Donderdag, 6 en 7 Februari 1895, in de kunstzaal van het gebouw »ODEON", Leuvehaven, te ROTTERDAM, ten overstaan van den Notaris HERMAN H. THOOFT, bijgestaan door de H.H. VAN MARLE & DE SILLE, onder direktie der firma FREDERIK MULLER & Cie.

AMSTERDAM
FREDERIK MULLER & Cie
1895

L. 53166

# Veilings-voorwaarden.

De veiling geschiedt à contant, met een opgeld van 10 percent.

Na toeslag worden geen reclames, om welke redenen ook gemaakt, aangenomen, en is het gekochte voor rekening en risico van den kooper.

Wanneer er strijd ontstaat over de vraag wie het laatst geboden heeft, wordt het betwiste stuk herveild.

De koopers zijn gehouden na afloop der veiling het gekochte onmiddellijk in ontvangst te nemen.

Betalingen van koopers, in Rotterdam woonachtig, kunnen geschieden aldaar, ten kantore van de HH. VAN MARLE & DE SILLE.

---

# Kijkdagen.

| PARTICULIER: | PUBLIEK: |
|---|---|
| **Zondag 3 Februari.** Op dezen dag wordt alleen toegang verleend op vertoon van den catalogus. | **Dinsdag 5 Februari.** |
| **Maandag 4 Februari.** | |

van 10 tot 4 uur.

---

# Volgorde der verkooping.

Woensdag, 6 Februari, des morgens te 10½ uur: N°. 251—528. *Schilderijen, beeldhouwwerk, meubelen, diverse voorwerpen, teekeningen, platen en photographiën.*

» 6 » des avonds te 7 uur: N°. 1—250. **Het werk van Charles Rochussen:** zijn *teekeningen, schilderijen, etsen, lithographiën*, en door hem *geïllustreerde boekwerken.*

Donderdag, 7 » des avonds te 7 uur: N°. 529—888. *De bibliotheek.*

---

»Aucun peintre, d'aucune école, n'a une touche plus délicate et plus spirituelle; ses figures microscopiques font penser à Wouwerman. Il est fin, il est clair, il est distingué."

W. BURGER (THORÉ), *Gazette des Beaux-Arts*, XV page 199.

Wij hebben het steeds een benijdenswaardige taak bevonden, wanneer ons werd opgedragen eene letterkundige of artistieke nalatenschap te schikken en te beschrijven. Vooral wanneer nog geen vreemde hand verstorend is tusschenbeide gekomen, maar alle zaken zich bevinden in den toestand, waarin de afgestorvene gewoon was ze om zich te hebben — zooals dit in de woning van Charles Rochussen het geval was — heeft onze catalogus-arbeid een zeer aantrekkelijke zijde, al ontbreekt er ook de sombere kant niet aan. Het zou belachelijke overmoed zijn, indien wij, catalogusmakers, met aanhaling van het: »dis moi qui tu hantes et je te dirai qui tu es" beweerden: toon ons wat gij dagelijks om u hadt, en wij zullen u zeggen wie gij zijt; maar men zou toch van alle opmerkingsgave moeten verstoken zijn, wanneer men, na een arbeid als de onze, den vorigen bezitter van het ons toevertrouwd materiaal, niet wat nader ware getreden dan vele anderen. Immers die boeken en schriften, die schilderijen, teekeningen en platen spreken ook een taal, openbaren sympathieën en antipathieën, verraden, vaak reeds door hun schikking, door het vooropstellen van dit en het achterafzetten van dat, eigenaardigheden en karaktertrekken van hun vroegeren eigenaar.

In de nalatenschap van Charles Rochussen legt niet alleen hetgeen voorhanden is getuigenis af, ook wat er niet, of, juister gezegd, wat er niet meer is, immers met onbegrensde mildheid weggeschonken, spreekt van een onzelfzuchtig en edel karakter.

Het zou over het algemeen weinig overeenkomen met het in ons gesteld vertrouwen, wanneer wij in bizonderheden openbaarheid gaven aan opmerkingen, waartoe eene nalatenschap ons aanleiding gaf. In dit geval evenwel, waar het de nalatenschap van een man als Rochussen geldt, zal men ons het weêrgeven van een paar algemeene indrukken wel willen veroorloven.

Welk een *weten* en welk een *kunnen* was in dezen kunstenaar vereenigd! Zijn boekerij is verre van onbeteekenend, en wat daarin over geschiedenis, zeden en gebruiken, kleederdracht en daaraan verwante onderwerpen voorkomt, verdient zeker aandacht. Maar wat stak er veel meer in zijn hoofd dan in zijn boeken! Raadpleegde men hem over eenig vraagstuk van oudheidkunde, van kleederdracht of dergelijke, dan behoefde hij zelden zijn bibliotheek te hulp te roepen; sprekend en verklarend werd al spoedig naar papier en potlood gegrepen, en gewoonlijk ging de vrager, wel ingelicht en verrijkt met eene fraaie schets van den meester, getroost zijns weegs.

Een uitmuntend voorbeeld van schetsen, op deze wijze ontstaan, geeft n°. 106 van dezen catalogus: *Historische optocht te Rotterdam in 1874*. Rochussen, aangezocht om voorlichting voor de samenstelling, heeft daarvoor met een gemak, eene vaardigheid, neen laat ons liever zeggen met eene bewonderenswaardige genialiteit, een aantal figuren op het papier geïmproviseerd, die eenvoudig onverbeterlijk zijn.

Wanneer wij nu een blik slaan in de zoo aanstonds te noemen lijst zijner

werken, dan zien wij dat zij eene doorloopende illustratie vormen der geschiedenis, van de dagen der Romeinen tot op onzen tijd. Welnu, voor die illustratie levert de bibliotheek, hoe belangrijk ook, geene voldoende materie. Uitgebreider lectuur, vele reizen door een groot gedeelte van Europa ondernomen, gepaard aan een buitengewone opmerkingsgave, hadden Rochussen een schat van kennis geschonken, zooals men zelden bij een kunstenaar aantreft.

Wij herinnerden zooeven dat Rochussen gewoon was veel weg te schenken. In één opzicht betreuren wij die mildheid, al leeren wij er een anderen beminnelijken karaktertrek van den meester uit kennen, namelijk zijn wellicht te ver gedreven bescheidenheid, een bescheidenheid, die hem aan eigen arbeid te weinig waarde deed hechten. Wij hoopten namelijk in zijn bibliotheek een volledig beeld te vinden van wat Rochussen gedurende meer dan een halve eeuw als boekverluchter heeft verricht. Maar hoe werden wij teleurgesteld! Vergelijken wij wat wij aantroffen, met hetgeen de Heeren Franken en Obreen in hun *Oeuvre de Rochussen* *) vermelden, dan is bij den meester maar een klein deel nog aanwezig. Die vergelijking leert ons tevens dat aan den zeer verdienstelijken arbeid van de Heeren Francken en Obreen wel wat ontbreekt. Hoe kon het ook anders, immers diezelfde bescheidenheid, die hem niet eenmaal zijn eigen werk deed bewaren, bracht Rochussen er toe zijn medewerking aan dien arbeid te onthouden en er zelfs op aan te dringen, dat, ten minste bij zijn leven, het werk niet het licht zoude zien. Zoo verscheen dan ook eerst sinds weinige weken dit monument voor zijn scheppend genie. Maar, deels door zijn onthouding, deels door het staken der nasporingen in 1887, is dit *Oeuvre* onvolledig. Toch hebben de vrienden van Rochussen aan de samenstellers groote verplichting; zij geven veel, zeer veel, zij het dan ook niet al wat de meester schiep. Wie ooit zijn leven zal schrijven, vindt in hun arbeid eene onschatbare bijdrage.

Ook tot recht begrip van Rochussen's talent, en van hetgeen op de vorming van zijn talent invloed heeft gehad, is zijn nalatenschap zeer leerzaam. Zijn zin voor compositie, zijn gemak om hetgeen hem belang inboezemde in tableaux om te zetten, het ridderlijke in vormen en karakter, de sporen der oudere romantiek, dat alles wordt ons eerst recht verstaanbaar, wanneer wij in de nalatenschap van den zoon ook den vader leeren kennen, zooals hij zich in honderde aquarellen van zijn hand openbaart.

De Heer Henri Rochussen had zich vroegtijdig uit zaken teruggetrokken om zich geheel aan zijn lievelingsstudiën: fraaie letteren en beeldende kunsten, te kunnen wijden. Zijn otium viel samen met de bloeiperiode der romantiek, en deze heeft zeker geen overtuigder, geen vuriger adept gehad. Walter Scott, Byron, Cooper, de oudere werken van Victor Hugo, Casimir Delavigne, en vele andere schrijvers van dat tijdvak, waren dagelijksch geestesvoedsel, waaraan ook onze Hollandsche dichters het hunne bijbrachten. Trof dan onder het lezen eene situatie, een tafereel, eene handeling zijn verbeelding, dan werd het boek op zijde geschoven, het teekengereedschap voor den dag gehaald, en al spoedig tokkelde Rizzio de guitaar tegenover eene betooverende Maria Stuart, of hieven Richard Leeuwenhart en de jolly Friar

*) *L'Oeuvre de Charles Rochussen. Essai d'un catalogue raisonné de ses Tableaux, Dessins, Lithographies, Eaux-Fortes. Rotterdam, Nijgh & van Ditmar, 1894.* — Wij verwijzen in onzen catalogus voortdurend naar dit werk.

of Copmanhurst hunne drinkliederen aan, of wel men zag Henri Guise vallen onder het moordend staal op het slot te Amboise.

Was de teekening gereed, dan werd de verluchte episode met keurige hand afgeschreven en onder de teekening aangebracht.

Vraagt men naar het kunstgehalte van dit teekenwerk, dan kan men den vader niet beter karakteriseeren dan door hem een Hollandschen Dévéria te noemen. Hij had een volkomen analoog talent, dat evenwel bij gebrek aan bepaalde vakopleiding was blijven staan op het standpunt van een veelzijdig ontwikkeld en buitengewoon beschaafd dilettant.

Tollens schreef onder zijn portret *) een achtregelig gedicht, waarvan de vier eerste regels aldus luiden:

*Wie heeft hem niet gekend en hem niet hoog geschat,*
*Hem met dat helder hoofd, zoo rijk aan kundigheden,*
*Hem, met die reine ziel, zoo kinderlijk van zeden,*
*Wie heeft hem ooit gekend, en hem niet liefgehad.*

Hoe treffend juist kunnen deze regels ook op den zoon, op Charles Rochussen worden toegepast!

In dezen catalogus komen de teekeningen van den Heer Henri Rochussen, die nooit voor openbaarheid bestemd waren, natuurlijk niet voor. Wel vindt men hier van hem twee aardige lithographieën, zie n°. 516, die evenwel ditmaal geen romantisch karakter dragen en daarom voor zijn werk niet bijzonder karakteristiek zijn.

Charles Rochussen is opgegroeid onder het dagelijks zien vervaardigen van romantische teekeningen zooals wij die boven schetsten en heeft van kindsbeen af dagelijks hooren aanhalen de dichters en schrijvers van wie wij er enkelen noemden. Is het wonder, dat zich reeds vroeg in hem eene ongewone gave ontwikkelde van illustreeren, van in beeld brengen van al wat zijn fantasie trof! Onder zijn vroegste teekeningen, werk van een zeventienjarigen knaap, treffen wij een paar valken aan (zie n°. 1). De onderstelling ligt voor de hand, dat eenig levendig tafereel van een valkenjacht, lectuur van den vader, aanleiding tot het ontstaan van deze teekeningen is geweest. Het was de tijd, toen hij, aan 's vaders wensch gehoor gevend, arbeidde op het kantoor van den Heer Hubert te Rotterdam. De natuur evenwel bleek sterker dan de goede wil, immers Hubert zag, tot schade van zijn correspondentie, voortdurend zijn postpapier met ontelbare figuurtjes beteekend, totdat eene zóó sterk zich uitsprekende roeping verlof ontving zich geheel aan de Kunst te mogen wijden.

Maar wij betreden langzamerhand het terrein van den aanstaanden levensbeschrijver, dat het onze niet is, en dat wij daarom verlaten.

Nog een paar opmerkingen over den inhoud van dezen catalogus.

De eerste afdeeling omvat, in 127 nummers, een kleine 200 teekeningen. Hoe rijmt, zal wellicht iemand vragen, hoe rijmt dit groot getal met het aan zijn vrienden wel bekende feit, dat Rochussen nooit met zijn werk verlegen was, wel daarentegen verlegen hoe hij aan de vele aanvragen zou voldoen. Toch zijn het ook niet die krabbels, die aangevangen maar niet afgemaakte ontwerpen, die men in zoo groot aantal in eens schilders nalatenschap pleegt te vinden. Uit de wijze waarop Rochussen werkte, laat zich het ontstaan dezer verzameling verklaren. Wanneer hem op zijne omzwervingen in Nederland

*) Een onuitgegeven lithographie van F. Waanders, naar een schilderstuk van zijn oudsten zoon, Henri Rochussen.

of in den vreemde iets trof, werd daarvan op de plaats zelve een croquis in het schetsboekje gemaakt In huis of hôtel teruggekeerd werd dan terstond de impressie uitgewerkt in waterverf. De teekeningen, dus ontstaan, vormden den stock waarnaar hij de beroemde aquarellen vervaardigde, die wij gewoon zijn in de beste kunstverzamelingen aan te treffen. Hij zelf beschouwde het meerendeel dezer teekeningen als in een stadium van wording verkeerend en wilde ze niet afstaan. Men moet misschien toegeven dat de hiernaar vervaardigde aquarellen completer zijn; hier daarentegen is de frischheid van den onmiddellijk weêrgegeven indruk.

Als uitmuntende voorbeelden van dit soort werk verwijzen wij naar de gezichten in Londen (n°. 12), Parijs (n°. 13), Italie (n°. 69—73), Amsterdam (n°. 74), Rotterdam (n°. 107 en 108), voorts naar de vele tafereelen in het kamp te Milligen (n°. 47—59, 66), of te Waalsdorp (n°. 105), enz.

Toch ontbreekt ook in het hier aangeboden teekenwerk niet het onmiddellijk naar de natuur geaquarelleerde. Daartoe behooren onder anderen de fraaie studiën in waterverf van het Park het Loo, waar Rochussen zoo menigmaal de gast was van Z. M. Willem III (n°. 14—17); voorts de talrijke souvenirs aan zijn verblijf te Scheveningen (n°. 38—44), te Doorn (n°. 45), op de Veluwe (n°. 62 en 63), te Velp (n°. 75—78), te Lochem (n°. 115), vooral ook de omstreken van Rotterdam (n°. 79—93), enz.

Wij hebben al deze teekeningen zooveel mogelijk chronologisch geschikt, waardoor deze afdeeling, zij het dan ook sterk in vogelvlucht, eene illustratie van zijn leven wordt.

Ook zijn etsen en steenteekeningen hebben wij bij elkander geplaatst, waarop dan de reproductiën naar zijn schilderijen en teekeningen volgen.

Wat de afdeeling »Boekversieringen" betreft, (n°. 178—250), waarvan wij reeds vermeldden dat zij helaas onvolledig is, ook deze is chronologisch geschikt. Het moet bij het bezichtigen dier talrijke vignetten in het oog vallen, hoe ongelukkig Rochussen het over het algemeen getroffen heeft met hen, die zijn arbeid vertolkten. In den aanvang van zijn loopbaan, toen zijne zoo geestig op het hout geteekende compositiën gesneden werden door leerlingen uit de school van Henry Brown, namelijk door Vermorcken, Weissenbruch, Stam, enz. had hij geen reden tot klagen; maar toen de houtsnede werd vervangen door het vignet in staal- of kopergravure, ging meestal het delicate, de distinctie, het meest eigenaardige van zijn teekenwerk verloren. De eenige die hem hierin recht heeft gedaan, is De Mare, in zijne »Kunstbeschouwing in Arti et Amicitiae" (zie n°. 24). Toen in de laatste tien jaren van zijn leven de nieuwe reproductie-methoden, waaraan de photographie tot grondslag ligt, de hulp van den graveur onnoodig maakten, toen eerst kon men zijn buitengewone gaven op dit gebied ten volle waardeeren. Dit verklaart ook voor een deel zijn groote vruchtbaarheid in dit tijdperk. (Zie n°. 240, 244, 247, 248, 249).

De belangrijke verzamelingen van gravures, etsen, lithographieën en boeken geven geen aanleiding tot nadere bespreking.

En hiermede zijn wij aan het einde van onzen catalogus-arbeid, een arbeid waaraan die gebreken en onnauwkeurigheden, waartoe zij die altijd in overhaasting moeten arbeiden gewoonlijk vervallen, wel niet zullen ontbreken, maar toch een arbeid met liefde verricht, vooral ook met groote veneratie voor den genialen en beminnelijken meester.

FREDERIK MULLER & C^ie.

31 December 1894.

# TEEKENINGEN.

### Vroegste arbeid: 1831, 32, 33, 34 en later.

1 Vogelstudiën, waarbij voornamelijk valken, zwaluwen en roofvogels. Vijf en dertig stuks, aquarel.

Merkwaardige verzameling die ons Rochussen doet kennen als een uitmuntend teekenaar van vogels en ons tevens opmerkzaam maakt dat deze studiën tot zijn eerste werk behooren. Eenige zijn gesigneerd en gedateerd of van aanteekeningen voorzien. De twee oudste, valken voorstellend, zijn van Juli 1831; van hetzelfde jaar is een studieblad met meezen; in 1832 volgt de roerdomp, in 1832 en 1834 de emeu, teekeningen waarvan hij spoedig voor illustratie partij trok. Zijne studiën van valken zijn wellicht aanleiding geweest dat Rochussen, toen Willem III de valkenjacht in eer herstelde, de kunstenaar werd die daaraan zijn penseel wijdde.

In zijn nalatenschap komen vele teekeningen voor van den beroemden vogelteekenaar Aart Schouman en van Rochussen's ouderen stadgenoot N. Muys. Eenige invloed van deze voorgangers, maar in het bijkomstige, valt niet te miskennen.

### Gijsbrecht van Amstel geïllustreerd, 1841.

2 »*Schetsen tot J. van den Vondel's Gijsbrecht van Aemstel. Gecomposeerd en gelithographeerd door Ch. Rochussen*". 2 Titels en 14 composities, ieder met een hoofdvoorstelling omgeven door kleinere. De oorspronkelijke schetsen in sepia of O. I. inkt. Hierbij de proefdrukken der lithographiën, waarvan de titel nu luidt: *Vondel Gijsbrecht van Aemstel illustrt C. Rochussen 1841.* — Franken en Obreen, *L'Oeuvre de Rochussen* 22, waar de teekeningen evenwel niet vermeld worden.

Bij vergelijking der schetsen met de platen, ziet men dat de meester zijn eerste opvatting getrouw is gebleven. Toch vindt men een menigte kleine verschillen en dan gewoonlijk in 't oog vallende verbeteringen; voorts een tweede ontwerp voor den titel.

**Mechelen, 1841.**

3 Oude poort te Mechelen, enz. Drie stuks. — F. en O. 21.

Aquarel: »(18)41." — H. 24.5, br. 33.5 cent., en 2 studiebladen met poorten, in sepia.

**Tollens geïllustreerd, 1843.**

4 Illustratiën bij Nederlandsche gedichten (Tollens), saamgesteld als die voor den Gijsbrecht: een hoofdvoorstelling omgeven door vignetten. Hierbij: *De Jonker van 't Sticht, — Jan Harink, — Liedje, Aan een pasgeboren wees, — Overwintering op Nova-Zembla, — Aan een gevallen meisje, — Lieven Heere van Zierikzee, — De Echtscheiding, — De Doodgraver, — De Moeder, — Het Roosje, — Zomerochtendliedje, — Aan een bevrozen vliet.* — 13 Stuks.

Sepia en O. I. inkt. — Ieder ongeveer h. 16, br. 23 cent.

**Reis door Engeland, Schotland en Ierland: 1848.**

5 Fort William. Gezicht op een meer in Scholtand. — F. en O. 108.

Aquarel gemerkt: »*fort William (18)48.*" — H. 18, br. 28 cent.

6 Loch Lomond, Schotland. — F. en O. 109.

Aquarel: »*Loch Lomond (18)48.*" — H. 18, br. 27.5 cent.

7 Ben Evis. Gebergte en meer in Schotland. — F. en O. 110.

Aquarel: »*Ben Evis (18)48.*" — H. 18.5, br. 28 cent.

8 Woud en beek: een romantisch plekje, in Ierland of Schotland. — F. en O. 111.

Aquarel: »(18)48." — H. 24.5, br. 35.5 cent.

9 Bergachtig landschap, met rijpend graan, in Schotland of Ierland.

Studie naar de natuur. Aquarel. — H. 25, br. 35 cent. — Hierbij: Gezicht op een der Schotsche meeren. Sepia-schets. H. 24, br. 35 cent.

10 Gezicht uit het park te Greenwich op het observatorium. F. en O. (No. 112). Schrijven: »*Parc à Dublin*". Een der schetsboekjes geeft het juiste onderwerp aan.

Aquarel gemerkt: »*14 September 1848.*" — H. 16.5, br. 25 cent.

11 Souvenirs van de Engelsche reis: gezicht op een stad, bij avond, uit een korenland gezien, — een straat in dezelfde stad, — een buitenverblijf, avondstemming. — Drie stuks.

Twee aquarellen en een teekening in sepia.

**Londen, september 1849.**

12 Gezicht op den vijver in het St. Jamespark, te Londen. Het schilderij, naar deze fraaie studie vervaardigd, bevindt zich bij de familie de Gijselaar, te Gorkum. — F. en O. 134.

Aquarel: »(ST. I)AMES PARK, (LON)DON. Sptm. 1849." — H. 24, br. 36 cent.

**Parijs, 1849.**

13 De »Jardin du Luxembourg" te Parijs: het terras, ziende naar het paleis. — F. en O. 133.

Aquarel. — H. 21.5, br. 34.5 cent.

**Bezoeken op het Loo, van 1849 tot ongeveer 1875.**

14 Gezicht in het park, ziende over het grasveld naar den achtergevel van het paleis. — F. en O. 132.

Aquarel gemerkt: »*Het Loo (18)49.*" — H. 28.5, br. 46 cent.

15 Gezicht op het Oude Loo, bij zonnig zomerweêr. — F. en O. 176.

Aquarel gemerkt: »*Het oude Loo, Juny 1851.*" — H. 25.5, br. 35.5 cent.

16 Studiën in waterverf, naar de natuur, in het park van het Loo, op verschillende tijdstippen, wanneer Rochussen de gast was van Z. M. Willem III. — Hierbij: gezicht op de oranjerie, de vijver met de badinrichting, de vijver met den waterval, brug over den vijver, het laantje der oranjeboomen, beukengroep, achter in het woud, oorsprong van de beek, enz. — Elf bladen.

Zeer fraaie verzameling.

17 Gezicht op de voormalige kerk te (Apeldoorn?).

Aquarel (omstreeks 1870?). — H. 32, br. 35 cent.

**'s Gravenhage, 1850.**

18 Het paleis van Willem II, de »Gothische zaal". — F. en O. 152.

Aquarel: »*Paleis, Noord-Einde te 's Hage, 1850.*" — H. 31.5, br. 25 cent.

19 Het paleis van Willem II, ziende op het ruiterstandbeeld van Willem I. — F. en O. 152.

Aquarel: »*Paleis, Noord-Einde te 's Hage, 1850.*" — H. 31.5, br. 25 cent.

20 Bloemententoonstelling te 's Hage, in het gebouw der Academie van Schoone Kunsten. — F. en O. 98*a*.

O. I. inkt. — H. 30, br. 20 cent.

**Deventer, 1850.**

21 Gezicht op Deventer, van den stadswal genomen. In 't verschiet de Bergkerk en links de zware toren voor ongeveer 20 jaren afgebroken. — Hierbij de potloodschets. — Vergelijk F. en O. 123.

Aquarel: »*1850 Deven...*" — H. 19, br. 27 cent.

**Dordrecht, 1851.**

22 Gezicht op de stad, van de overzijde van de rivier genomen. — F. en O. 175.

Aquarel: »*Dordrecht (18)51.*" — H. 18, br. 26 cent.

**Zutphen, 1851.**

23 De ruïnen van de oude brug over de Berkel, bij Zutphen. — F. en O. 177.

Aquarel: »*1851.*" — H. 22.5, br. 33.5 cent.

**„Arti et Amicitiae", 1851.**

24 Ontwerp voor de Kunstbeschouwing in Arti et Amicitiae, bekend door de fraaie gravure van De Mare. Vele der aanwezige artisten kunnen genoemd worden, b. v. rechts tegen den muur, Leickert, Merts en Verschuur; vooraan, aan tafel, Kaiser en P. Greive, de laatste staande. Tegenover hen staat J. W. Pieneman (gebrild), daarnaast H. H. Klein en Oltmans, enz. — F. en O. 189.

Sepiaschets. — H. 23, br. 29.5 cent.

**Woudrichem, 1852.**

25 De stompe toren van Woudrichem met aangrenzend trapgeveltje uit de 16e eeuw.

Aquarel: »WOUDRCHM (18)52." — H. 28, br. 21 cent.

26 Gezicht op Gorkum, van den Woudrichemschen wal genomen. — F. en O. 97*a*.

Aquarel. — H. 15, br. 25 cent.

**Buren, (1852?).**

27 Gezicht op de stad.

Aquarel. — H. 17, br. 25 cent.

**Maastricht en Dinant, 1852.**

28 Gezicht op de stad, genomen van Wijk. (Niet Würzburg, evenmin als het hierbij gaande parkgezicht, zooals F. en O. 202 vragen). — Gezicht in vogelvlucht van het slot-park te Dinant. — Twee stuks.

Sepia: »*25 August. (18)52*," — en Dinant: »*23 Aug. 1852*," welke aanwijzing in een schetsboekje voorkomt.

**Duitschland, 1853.**

29 Terras te Bonn aan den Rijn, tegenover het Zevengebergte. — F. en O. 235.

Aquarel: »*1853.*" — H. 14.5, br. 25 cent.

30 De Oranjerie te Cassel; links het »Marmorbad"; op den achtergrond, het park. — F. en O. 110*a*.

Aquarel: »*Orangerie. Cassel.*" (1853?) — H. 16, br. 46 cent.

31 Oude huizen van een Duitsche stad, met 17e eeuwschen trapjesgevel en »Fachbau".

Aquarel (1853?). — H. 19, br. 25 cent.

**„Boschweg", 1855.**

32 Een teekenalbum waarop afgesneden rozen en vergeetmijniet.
Aquarel: »*Boschweg, 27 July (18)55.*" — H. 30, br. 22 cent.

**'s-Hertogenbosch, 1855.**

33 Gezicht op den gedeeltelijk overstroomde stad, tijdens de watersnood van 1855. Op den achtergrond, de kathedraal. — F. en O. 281, waar het vraagteeken kan doorgehaald, de studie in een der schetsboekjes maakt het uit.
Aquarel: »*1855.*" — H. 22.5, br. 31 cent.

**Omstreeks 1855.**

34 Willem III, Stadhouder-Koning, te paard, gevolgd doer twee ruiters. Studie voor het schoorsteenstuk van het Kasteel Warnsveld. — Vergelijk F. en O. *2a*.
Sepia. — H. 23.5, br. 30 cent.

**Hillegersberg, 1856.**

35 Gezicht in de omstreken van Rotterdam. — F. en O. 311.
Aquarel: »*aan de Rotte, by Hillegersberg, (18)56.*" — H. 18, br. 26 cent.

**Engeland, 1857.**

36 Kerk en kerkhof te Chester. — F. en O. 328.
Aquarel: »*Chester (18)57.*" — H. 22, br. 29 cent.

37 Gezicht in het Phoenix park te Dublin. — F. en O. 329.
Aquarel: »*Phoenixpark. Dublin. (18)57.*" — H. 14, br. 20.5 cent.

**Scheveningen, 1859.**

38 Studie aan den binnenzoom van het duin, bij zonnig zomerwêer. Op den voorgrond, twee karren, waarvan een met drie honden bespannen. — F. en O. 368.
Aquarel: *(18)59.*" — H. 19, br. 32 cent.

39 Het strand met de pinken gereed om zee te kiezen voor de haringvangst. — F. en O. 369.
Aquarel: »*Scheveningen, July 1859.*" — H. 18, br. 35 cent.

40 Gezicht in het dorp, met de kerk; op den achtergrond het duin. — F. en O. 369(*b*).
Aquarel: »*July 1859.*" — H. 22, br. 35 cent.

41 Aardig buitenbuurtje. In 't verschiet de R. C. Kerk aan den Scheveningschen weg en aan den horizon, de torens van 's Hage. — F. en O. 370.
Aquarel: »*Scheveningen, July (18)59.*" — H. 20, br. 36 cent.

**Scheveningen, 1859** (*vervolg*).

42 Gezicht op het dorp. — F. en O. 370.
Aquarel: »*Scheveningen, July (18)59.*" — H. 19, br. 35 cent.

43 Dergelijk gezicht.
Schets naar de natuur, in kleuren: »*July (18)59.*" — H. 21, br. 35 cent.

44 Strand te Scheveningen (1850), — de hondewagen, bekend door de ets van den meester, — visschersjongens in het duin, — gezicht aan 't eind van het Kanaal. — Vier stuks, in kleuren.

**Doorn, omstreeks 1855—1865.**

45 Landschapstudiën in waterverf, naar de natuur, in de omstreken van Doorn, (b. v. Austerlitz). — Zeventien stuks, in twee koopen, A. en B.
Zeer fraaie verzameling.

**Alphen, omstreeks 1860.**

46 Gezicht in het dorp. Op den voorgrond een boeier met de Nederlandsche vlag. Souvenir aan een der vroolijke tochten van de Haagsche schildersbent, waarvan Rochussen en Sam. Verveer de bouts-en-train waren.
Aquarel. — H. 20, br. 27 cent.

**Kamp te Milligen, 1860.**

47 Inspectie der eerewacht. In het midden, de Koning de officieren toesprekend. — F. en O. 415.
Aquarel: »*Eerewacht enz. Milligen.*" — H. 10, br. 34 cent.

48 Gezicht achter de tenten. Op den voorgrond, een schilder teekenend. — F. en O. 416.
Aquarel: »*Milligen (18)60.*" — H. 15.5, br. 22 cent.

49 Oefeningen der rijdende Artillerie. — F. en O. 417.
Aquarel: »*Milligen (18)60.*" — H. 12, br. 34.5 cent.

50 Infanterie rust houdend. Op den voorgrond, de marketensters.
Aquarel: »*Milligen (18)60.*" — H. 13, br. 25.5 cent.

51 Groote revue. Links Willem III met den staf, te paard, en de Koningin in een open rijtuig. — F. en O. 419.
Aquarel: »*Milligen. Revue 2 Septb. 1860.*" — H. 12.5, br. 35 cent.

52 Artillerie- en tirailleurs-oefeningen. Waarschijnlijk een studie voor de teekening in Teyler's verzameling. — Vergelijk F. en O. 427.
Aquarel: »*Batterij veldartillerie, tirailleurs & staf. Milligen. 10 Septb. 1860.*" — H. 16, br. 35 cent.

**Kamp te Milligen, 1860** (*vervolg*).

53 Protestantsche godsdienstoefening in het kamp. De prediker is Ds. van Marken. — F. en O. 421.
Aquarel: »*Milligen (18)60.*" — H. 16, br. 25.5 cent.

54 De veldsmitse. — F. en O. 422.
Aquarel: »*Milligen (18)60.*" — H. 13, br. 24 cent.

55 Groote manoeuvres. — F. en O. 423.
Aquarel: »*Milligen (18)60.*" — H. 12, br. 33 5 cent.

56 Cavallerie en rijdende artillerie in verdekte stelling opgesteld op een glooiend terrein. — F. en O. 424.
Aquarel: »*Verdekte stelling. Artillerie & Cavallerie. Milligen 28 Augs. (18)60.*" — H. 16, br. 34.5 cent.

57 Gezicht in het kamp. — F. en O. 425.
Aquarel: »*Marktplaats Milligen (18)60.*" — H. 12, br. 36 cent.

58 Revue, 4 Sept. 1860, den verjaardag van den Prins van Oranje. Koningin Sophie en Prins Alexander in een met schimmels bespannen calèche; daarnaast de Koning te paard tusschen den Kroonprins en Prins Hendrik. — F. en O. 426.
Aquarel: »*Milligen 4 Sept. (18)60.*" — H. 15, br. 36 cent.

59 In het Kamp te Milligen. Vier schetsen. I. Zeer fraaie compositie van rustende infanteristen. — II. en III. Oefeningen der rijdende artillerie. — IV. Artillerie-vuur.
Aquarel: »*Milligen 14 Sept. 1860.*"

**„Voorde", bij Rijswijk, 1861.**

60 Gezicht op de voormalige buitenplaats van den Heer Joost van Vollenhoven, Burgemeester van Rotterdam. — F. en O. 462.
Aquarel: »*3 Oct. (18)61. Voorde bij Rijswijk.*" — H. 22.5, br. 35 cent.

61 De tuinmanswoning op »Voorde". Fraaie studie van najaarstinten en zonneschijn. — F. en O. 463.
Aquarel: »*2 Oct. (18)61. Voorde bij Rijswijk.*" — H. 24, br. 34 cent.

**Veluwe, 1861.**

62 De Hunnenschans aan het Udelermeer. — F. en O. 461.
Aquarel: »*Hunneschans, Udelermeer (18)61.*" — H. 24, br. 35 cent.

63 Bij het Udelemeer. Prachtige herfststudie. Links twee boerenwagens.
Aquarel. — H. 23, br. 34 cent.

**Tentoonstelling te Londen, 1862.**

64 Voorstelling der buitenlandsche gedelegeerden aan den Hertog van Cambridge vergezeld door de ministers. De Hertog onderhoudt zich met den Nederlandschen hoofd-commissaris, naast wien de Heer Van Brienen staat. Achter den Hertog volgen Palmerston, d'Israeli (later Lord Beaconsfield), enz. — F. en O. 489.
Sepia: »*London, 11 July 1862.*" — H. 25.5, br. 35.5 cent.

65 Jérome Napoléon bezichtigt de tentoonstelling. Vignet. — F. en O. 54*a*.
Sepia. — H. 17, br. 17 cent.

**Milligen, 1862.**

66 Het kamp te Milligen. Links eenige barakken, waarvan een tot cantine of tot societeit der officieren schijnt ingericht. Rechts, de tenten. Daartusschen vele figuren, o. a. een sergeant-fourier die inkoop van groenten doet. — F. en O. 491.
Aquarel: »*1862*". — H. 18, br. 35 cent.

**Londen, 1864.**

67 Kardinaal Wiseman bezoekt het gebouw der schilderijen-tentoonstelling te Londen, waar men bezig is met het uitpakken der stukken. — F. en O. 527.
Sepia. — H. 13, br. 27 cent.

**Brederode, 1865.**

68 De ruïnes van het kasteel Brederode, tijdens de ontgraving van het omliggend terrein, maar vóór de restauraties. Twee fraaie studies. — F. en O. 543.
Aquarel: »*Brederode (18)65.*" De andere niet gemerkt. — Ieder: h. 24, br. 35 cent.

**Reis in Italie, 1868.**

69 De oud-ijzer-markt te Rome, met veel bedrijvigheid. — F. en O. 616.
Prachtige aquarel: »*April, 1868.*" — H. 21.5, br. 60 cent.

70 De Monte Pincio te Rome, met de wandelende beau-monde. Rechts eenige manschappen van het Fransche bezettingsleger. — F. en O. 612.
Fraaie studie met O. I. inkt: »*April 1868.*" — H. 25, br. 39 cent.

71 Gezicht in een park te Rome. Op den achtergrond, het Coloseum. — F. en O. 613.
Aquarel: »*April 1868.*" — H. 14.5, br. 25.5 cent.

72 Gezicht in de omstreken van Florence. — F. en O. 315.
Aquarel: »*April 1868.*" — H. 18, br. 35 cent.

73 Gezicht genomen van een terras te Venetië, waarop een jonge vrouw met haar kind. — F. en O. 614.
Aquarel: »*April 1868.*" — H. 21, br. 25 cent.

**Amsterdam. 1868.**

74 Amsterdamsche kermis. Tusschen de rij der pofferkramen (links) en die der spellen (rechts), bewegen zich een menigte van kermisgangers. Op den achtergrond de Waag. Hierbij de potloodschets naar de natuur. — F. en O. 607.
Met O. I. inkt en hier en daar wat kleur. — H. 23.5, br. 47.5 cent.

**Omstreken van Velp, 1869—1875.**

75 Herfst-gezichten te Worth Rheede. Twee fraaie studie-bladen. — F. en O. 678.
Aquarel. Beide met aanteekening: »*Worth Rheede. (18)69.*" — H. 19 en 24, br. 35 cent.

76 Gezichten aan den Zypenberg. Twee fraaie studie-bladen. — F. en O. 704.
Aquarel, de eene gemerkt: »*Siepenberg. Beekhuizen. Oct. (18)70,*" h. 26, br. 36, — de andere: »*Oct. (18)70,*" h. 18, br. 35 cent.

77 Najaarsstudie in het bosch. — F. en O. 705.
Aquarel: »*Beekhuizen Oct. (18)70.*" — H. 22.5, br. 35 cent.

78 Studiën in waterverf, naar de natuur, in de omstreken van Velp en Rozendaal, bij gelegenheid van Rochussen's vertoeven bij zijn zuster, Mevrouw Verhulst. Drie stuks, waarvan een gedateerd: 1873.

**Omstreken van Rotterdam, omstreeks 1870—1880.**

79 De Delftshavensche weg, gezien uit den koepel in den tuin van de familie Rochussen, Schiekade. Rechts »*Walenburg*", het buiten van van der Dussen van Beeftingh. — F. en O. 703.
Aquarel: »*Delfthavensche weg, Aug. 1870.*" — H. 24.5, br. 34 cent.

80 De Creosoot-fabriek op Fijenoord. In het verschiet, de Maas. — F. en O. 101*a*.
Aquarel. — H. 18.5, br. 36.5 cent.

81 Gezicht op het dorp Rokanje. — F. en O. 99*a*.
Aquarel: ROK-ANJE." — H. 11, br. 35 cent.

82 Gezicht aan de Heulbrug, uit Rochussen's vroegere woning gezien. — F. en O. 102*a*.
Aquarel. — H. 169, br. 260 cent.

83 Het park bij het slot Honingen, (destijds bewoond door Mevrouw de Wede Löhnis, geb. Jacob). Hetzelfde gezicht in het najaar, en bij winter. Twee stuks.
Aquarel: »*October (18)73*" en »*Maart (18)74.*" — H. 22 en 20, br. 29 en 27.5 cent.

**Omstreken van Rotterdam, omstreeks 1870—1880** (*vervolg*).

84 Aan de Rotte: een kronkelend watertje met opgaand hout aan weêrszijde. In 't verschiet een ophaalbrug.
Aquarel: »*September 1874.*" — H. 19.5, br. 27.5 cent.

85 Weiland met hoog opgaand hout en doorsneden door een sloot. Een groep koeien bij een hek.
Aquarel: »*September 1874.*" — H. 20, br. 27.5 cent.

86 Aan de Rotte (?). Rechts, een boerderij tusschen het geboomte. In 't verschiet, een molen en de kerk van Overschie.
Aquarel. — H. 15, br. 24 cent.

87 Aan de Rotte (?). Rechts een complex van gebouwen, links het water.
Aquarel. — H. 15, br. 24 cent.

88 Gezicht op Kralingen. In het midden een molen, aan weêrszijde daarvan, op den achtergrond, een kerk.
Aquarel. — H. 15, br. 30 cent.

89 Gezicht aan de Rotte.
Aquarel. — H. 14.5, br. 26 cent.

90 Gezicht van den buitensingel, nu bebouwd, op de stad. Links, de St. Laurenskerk, rechts die der R. Katholieken. — F. en O. 100.
Aquarel. — H. 15, br. 35 cent.

91 De Rotte te Ter Bregge, met de ophaalbrug. — F. en O. 849.
Aquarel: »*Ter Bregge, 25 Augustus 1877.*" — H. 23, br. 32.5 cent.

92 Gezicht te Rotterdam, aan de Schie. Op den voorgrond, een schip in het ijs, verderop het huis voorheen bewoond door Rochussen's vader (nu door den Heer Mensing). — F. en O. 882.
Aquarel: »*13 December (1879).*" — H. 25, br. 31 cent.

93 Het stoomgemaal van den Prins Alexanderpolder (?), bij Rotterdam.
Aquarel. — H. 21, br. 27 cent.

**Brabant, omstreeks 1870.**

94 Gezicht te Ginneken (of Etten?).
Schets in kleuren. — H. 16, br. 28 cent.

**Het Loo, 1870.**

95 Schiet-concours der vrijwilligers van de Veluwe, op het Loo. Links voor een tent de Koning, omgeven door officieren, in gesprek met den oud-Waterloostrijder Langeveld. In het midden, bezoekers van het kamp. — F. en O. 696.
Aquarel: »*Loo 21 October 1870.*" — H. 19.5, br. 37 cent.

**Het Loo, 1870.**

96 Gezicht in bovengenoemd kamp. Een groep militairen ledigen hunne keteltjes. Rechts, op den achtergrond, bezoekers. — F. en O. 699.

Aquarel: »*Loo 21 Oct. (18)70.*" — H. 18, br. 36 cent.

**Alkmaar, 1870.**

97 De Kaasmarkt te Alkmaar, op marktdag, met veel stoffage. — F. en O. 702.

Kapitale aquarel: (18)70. — H. 35.5, br. 59.5 cent.

**Scheveningen, 1870.**

98 Observatie-post op het Scheveningsche duin, tijdens de mobilisatie: huzaren en jagers. — F. en O. 698.

Aquarel: »*Scheveningen, 1 Aug. 1870.*" — H. 23, br. 35.5 cent.

**Reizen in Zwitserland, 1870 en 1871.**

99 Gezichten te Chur en elders. Drie stuks.

Aquarel. — H. 24, br. 20. — H. 10.5, br. 25.5. — H. 16, br. 25 cent.

100 Gezichten in Zwitserland. — F. en O. 706, 707.

Drie aquarellen, waarvan twee gemerkt: »*July (18)70.*" — H. 16.5, br. 25.5. — H. 16.5, br. 25 — en H. 15.5, br. 24.5 cent.

101 Steengroeve, kanton St. Gallen. Rochussen vervaardigde van deze studie naar de natuur, een kapitale aquarel, onlangs bij verkoop van het Cabinet G. A. Heineken onder den hamer gebracht. — F. en O. 725.

Aquarel: »*Canton St. Gallen, July 1871.*" — H. 26, br. 35 cent.

102 Vallei begrensd door sneeuwtoppen. — F. en O. 726.

Aquarel: *bij Samaden, Engadin. July 1871.*" — H. 24.5, br. 36 cent.

103 Gezicht in Grauwbunderland. — F. en O. 727.

Aquarel: »*Cant. Graubunden. July (18)71.*" — H. 34, br. 26 cent.

104 Pleisterplaats in het gebergte. (Souvenir aan Zwitserland). — F. en O. 742 vermelden het woord »*rustplaats*" dat wij evenwel niet vinden. Het kan dus een herhaling van het sujet zijn.

Aquarel: »*July 1872.*" — H. 25, br. 35 cent.

**Kamp te Waalsdorp, 1871.**

105 Langs den zoom van het duin, op eenigen afstand van elkander, drie tenten; daartusschen vele militairen. Links Willem III in gesprek met officieren, achter hem de minister Schimmelpenninck. — F. en O. 723.

Aquarel: »*Waalsdorp, 13 September (18)71.*" — H. 25, br. 65 cent.

**Rotterdam, 1874—1877.**

106 Historische optocht te Rotterdam, ter viering van het 25-jarig koningschap van Willem III, 20 Mei 1874. Rochussen komt de eer toe der samenstelling van deze artistieke optocht.

Vier groepen: Romeinen en oorspronkelijke bewoners van ons land. — Vergelijk F. en O. 281.

Vier zeer fraaie schetsen in kleuren, ieder h. 8 à 10.5, br. 30 cent.

107 Nationale harddraverij bij Rotterdam. Links, een menigte toeschouwers, staande of zittende op den dijk; aan de overzijde van het water, de parallelweg, het terrein van den wedstrijd, waar twee paarden tegen elkaar rennen. Rechts, meer mededingers hun beurt afwachtend. In 't verschiet, de toren van Overschie. — F. en O. 833.

Aquarel: »*20 September 1876.*" — H. 18, br. 56 cent.

108 Nationale harddraverij te Hillegersberg bij Rotterdam. Links, de muziektent en de gereserveerde plaatsen voor de toeschouwers. In het midden, langs de Rotte, de baan, waarop eenige paarden worden heen en weêr geleid. Aan de overzijde van 't water, vele toeschouwers. — F. en O. 847.

Aquarel: »*11 July (18)77.*" — H. 20, br. 54.5 cent.

**Delden, 1877.**

109 Gezicht op Delden. — F. en O. 848.

Schets in kleuren: »*6 September 1877. Delden.* — H. 16, br. 53 cent.

**1879.**

110 Adr. Pauw en Joachimi ten gehoore ontvangen in het Engelsch Parlement, 6 Febr. 1649. Ontwerp voor een der schilderstukken, feiten uit de geschiedenis van het geslacht Pauw voorstellend, in het bezit van Ridder C. Pauw van Wieldrecht te 's Hage. — Vergelijk F. en O. 872 en 876.

Schets met zwart krijt en kleuren. — H. 42, br. 58 cent.

111 De Koppelpoort te Amersfoort. — F. en O. 883.

Aquarel: »*Maart (18)79.*" — H. 25.5, br. 17.5 cent.

**Alkmaar, (1882).**

112 Gezicht op het Roode- of Oosterpoortje te Alkmaar. Schets van de teekening in het Album van Mevr. Bosboom-Toussaint. — Zie F. en O. 966.

Aquarel: »*Alkmaar.*" — H. 26, br. 29.5 cent.

**Koloniale Tentoonstelling te Amsterdam, 1883.**

113 De Arowaken (Caraïben) van Suriname, hunne hutten en huisraad, op de Koloniale Tentoonstelling te Amsterdam, in 1883. Zeven studiën naar de natuur. Zie voor de hiernaar vervaardigde teekeningen F. en O. 989 en 995.

Aquarel. — Ieder h. 23, br. 29 cent.

114 De Javaansche kampong op bovengenoemde Tentoonstelling.

Schets in kleuren: »*Koloniale Tentoonstelling 1883.*" — H. 29, br. 23 cent.

**Lochem, meerendeels 1884—1886.**

115 Gezichten op en om Lochem, naar de natuur geaquarelleerd op verschillende tijdstippen wanneer Rochussen des zomers de gast was van zijn schoonzuster, Mevr. Rochussen, geb. von Natzmer. Vier dezer teekeningen, namelijk het kijkje uit de belvedère, het landschap met de twee windmolens, het hutje in het bosch en de bank in het groen, heeft Rochussen later op hout geteekend voor een wandelkaart van Lochem en omstreken, 1886, welke wij hier bijvoegen.

Hierbij: gezicht op de stad uit een belvedère genomen »*4 Oct. 1884*", — gezicht uit de waranda van zijn verblijf, — dergelijk gezicht uit den tuin op de nieuw gebouwde villa's, — watermolens buiten Lochem, enz. — Negen stuks, in twee koopen, A. en B.

1886.

116 Het sneuvelen van den Schoutbijnacht W. Krull, op den terugreis van Amerika, onkundig van den uitgebroken oorlog, door twee Engelsche schepen aangevallen, 1781. — Zie F. en O. 1027 en 1031.

Fusain. — H. 50, br. 60 cent.

1892.

117 Drie ontwerpen voor den waaijer, door H. M. de Koningin Regentes aangeboden aan Prinses Sophie der Nederlanden, Groothertogin van Saxe-Weimar, bij haar gouden huwelijksfeest, 1892.

I. Voorzijde: links, gezicht op het lustslot Soestdijk, rechts, het Loo, in het midden, een Hollandsche harddraverij.

II. Achterzijde: links, het paleis van Anna Paulowna bij het tolhek aan den Scheveningschen weg, rechts, de »Gothische Zaal", in het midden, de voorgevel van het paleis in het Noordeinde.

III. Niet uitgevoerd ontwerp: twee gezichten, links Soestdijk, rechts het Loo; het laatste van uit het park gezien.

Aquarel. Zeer ver opgevoerde studiën.

118 In de Schotsche Hooglanden. Op een ommuurde bergweide grazen eenige koeien, waarvan enkele in de verte wegdeinzen in den morgennevel. Op den voorgrond zitten twee kinderen, elkaar beschermend tegen de koude. Hier en daar ligt nog sneeuw op de bergen. Rochussen heeft eenige malen van dit sujet partij getrokken, o. a. voor een zijner etsen.

Aquarel. — H. 46, br. 35 cent.

119 Ontwerp voor een gouden bruiloft. — F. en O. 114*a*.

Aquarel. — H. 40, br. 38 cent.

---

120 Zomer en herfst. Twee ontwerpen voor wandvullingen (panneaux décoratifs). — F. en O. 111*a* en 112*a*.

Twee schetsen in kleuren, ongedateerd — H. 26, br. 15 cent.

121 De schetsboekjes van den meester, van zijn optreden tot kort voor zijn overlijden. Zestien stuks.

Interessante verzameling, waard om bijeen te blijven, immers men vindt hierin de eerste gedachten van een groot deel zijner werken, bijna altijd geschetst naar de natuur. De inhoud is zeer uiteenloopend, als: gezichten op zijn reizen in Engeland, Duitschland, Zwitserland en Italie, ook vele uit ons land, dierenstudiën in den Zoölogischen tuin te Rotterdam, kostumes, portretten, (o. a. nog uit de laatste jaren, b.v. de in 1893 weêrgevonden portretten van den vader en moeder van Willem I), studies in kampementen en van uniformen, de watersnood van 1855, archeologische zaken, caricaturen, enz.

122 Teekeningen uit Rochussen's eerste tijdperk, waarbij twee aquarellen in den geest der Parijsche caricaturen omstreeks 1830 die wel tot zijn vroegste werk behooren en op het latere niet gelijken; — voorts een middeleeuwsche ruiterbende in een hollen weg op de Veluwe, enz. — Zeven stuks.

123 Vier zeer fraaie studiën in sepia, waarbij de studentenoptocht in Utrecht 1886, — oefening der rijdende artillerie, — vignet, — en teekenaars naar het model, in de Academie van Beeldende Kunsten te Rotterdam.

124 Drie schetsen in kleuren, waarbij een allegorie betreffende het optreden van Engeland in de Transvaal, — schets voor een zegewagen voor de liedertafel Cecilia te 's Hage, — en ontwerp voor een tournooi.

125 Studiën en schetsen in kleuren, sepia, potlood, enz. Hierbij: komst van Brederode te Amsterdam, — »*De moderne Cincinnatus*", caricatuur op de benoeming van een eerzaam amateur-bloemkweeker tot Majoor der schutterij (te Rotterdam), met vers van Rochussen (autograaf), — optocht der overwinnaars in een Hollandsche harddraverij, — enz. Twee en twintig stuks.

126 Mans- en vrouwenstanden. Studies naar het leven, in waterverf.
Zeer fraaie verzameling, verdeeld in koopen A—E.

A. Krijgslieden van onzen — en van vroeger tijd. 6 stuks.

B. Nationale dracht van Italianen, Tyrolers, Spanjaarden, Japanners, enz. 11 stuks.

C. Nederlandsche volksdracht: Zeeland, Noord-Braband, Friesland, Noord-Holland, enz. 13 stuks.

D. Groepen, modellen in travesti, enz. 9 stuks.

E. Groepen en standen van verschillenden aard. 13 stuks.

127 Mans- en vrouwenstanden. Studiën naar het leven, in zwart krijt, soms luchtig opgewasschen met O. I. inkt.
Fraaie en uitgebreide verzameling.

# SCHILDERIJEN

## VAN CH. ROCHUSSEN.

---

128 Portret van Frederik Hendrik, Prins van Oranje. Naar A. van Dijck.

Een werk uit Rochussen's jeugd. — Paneel. — H. 46, br. 35 cent.

129 Portret van admiraal M. Az. de Ruyter. Naar Ferdinand Bol.

Schets uit de eerste periode. — Doek. — H. 44, br. 34 cent.

130 Mansportret. Naar Thomas de Keyzer.

Paneel. — H. 30, br. 25 cent.

131 Twee wandvullingen, »panneaux décoratifs", voor een vestibule. Op ieder wordt een tuinvaas, stijl Lodewijk XIV, door cupido's met bloemslingers versierd.

Vergelijk F. en O. 558—559, waar de »panneaux" in het huis van den Heer Willet beschreven worden. De hier voorkomende waren daarvoor oorspronkelijk bestemd, doch Rochussen had zich in de afmeting vergist.

Doek (1866). — H. 220, br. 87 cent.

132 Gezicht op de Maas.

Paneel, gedateerd: 1839. — H. 21, br. 30 cent.

133—150 Verschillende schetsen en onafgewerkte schilderijen, die per stuk zullen worden verkocht.

---

## Etsen van Rochussen.

151 Het geëtste werk van Rochussen. 10 Stuks. — F. en O. 294 en 763.

Hierbij het stel van vier, in 1855 onder den titel: *Etsproeven door Chs. Rochussen*, bij *Frans Buffa en Zonen* verschenen — en het in 1873 als premie aan de leden van het Paleis voor Volksvlijt te Amsterdam uitgegeven stel van zes, — voorts zijn portret, photo door Goupil.

152 De Waterramp van 1855, door de leden der Maatschappij »Arti et Amicitiae" afgebeeld in 24 geëtste platen. fol. — F. en O. 295.

Rochussen gaf hierin het titel-vignet en een plaat: *Doorbraak te Lith.* Dat hij door eigen onderzoek zich een voorstelling dezer ramp had trachten te vormen, blijkt uit eenige schetsen in een zijner studieboekjes. Men vindt daarbij o. a. een chais door water en ijs een weg zoekend, waarin de persoon naast den voerman waarschijnlijk Rochussen zelf is. Dat hij tijdens de overstrooming 's Hertogenbosch bezocht blijkt uit no. 33.

Zie voor etsen van R. ook no. 203 (Hofdijk, Helene).

---

## Rochussen als steenteekenaar.

153 »Vues et Monuments de la ville de Rotterdam, lithographiées par Ch. Rochussen & H. J. van den Hout. Publiées par W. J. van Oosterzee". (Rotterdam 1841 of 1842). br. in-4. — F. en O. 24.

Deze zes gezichten te Rotterdam zijn hoogst zeldzaam, vooral met het oorspronkelijke omslag, waarop een vignet door R.

154 Schetsen voor Vondel's Gijsbrecht van Amstel. 1841. Titel en 10 platen. — F. en O. 22.

Zeldzaam exemplaar: proefdrukken op groot papier en met zorg geaquarelleerd. — Zie no. 2.

155 »La Reine Berthe au grand pied". (1842). Eenige proefdrukken van deze serie, voorts een teekening in O. I. inkt: ontwerp voor een dezer composities. — F. en O. 34.

156 »Uncle Tom's Cabin. Schetsen door Ch. Rochussen. Amsterdam, *Frans Buffa & Zonen.*" (1864). fol. — F. en O. 534.

Vier fraaie steenteekeningen en een vignet op het omslag. — Zeldzaam.

157 Veertien proefdrukken op groot papier van Rochussen's steenteekeningen voor *Hofdijk, Ons Voorgeslacht.*

F. en O. no. 353 zeggen hiervan: »les plus belles lithographies que R. a faites. Elles sont pleines de fins détails, .... délicates, fraîches, blondes et spirituelles."

158 Aanplakbiljet voor »*Don José*", 1888. Met adres van *Dieperink & Co., Amst.* — F. en O. 617.

Hoogst zeldzaam. Door Rochussen op steen geteekend. Van de 36 aanplakbiljetten voor den Amsterdamschen Schouwburg die men van hem kent, vervaardigd tusschen 1865—1869, geven F. en O. een lijst van 35. Van de meesten zijn slechts 2, hoogstens 3 exemplaren bewaard gebleven. De geheele oplaag werd ..... aangeplakt, en ging na eenige dagen verloren! Toch verdroot het den bescheiden meester niet zijn talent aan deze zaken van één dag levens te wijden. Hij had voor het tooneel veel over!

159 Dergelijk aanplakbiljet voor »*De Kaartlegster*". 1869. Met hetzelfde adres. — F. en O. 623.

Even zeldzaam als het voorgaande en als de volgende.

160 Dergelijk aanplakbiljet voor het ballet *Astaroth.* Met adres van *Dieperink & Co., Amst.* — F. en O. 626.

161 Dergelijk aanplakbiljet voor het tooverballet *Klein Duimpje.* Met adres van *Tresling & Co., Amst.* — F. en O. 630.

162 Dergelijk aanplakbiljet voor *Het feestmaal van Beltsasar.* Met adres van *Dieperink & Co.*

Deze is waarschijnlijk uniek, daar F. en O. geen exemplaar hebben aangetroffen.

163 Gevecht (Friezen tegen Franken?). Vroege Middeleeuwen. (1846). — Rustend reisgezelschap bij een poel. (Omstreeks 1860). — Twee stuks.

Afdrukken op groot papier.

163* De aflevering van »*Onze Hedendaagsche Schilders, met bijschriften van C. Vosmaer, 's Hage. 1880—85*", aan Ch. Rochussen gewijd. fol.

Hierin vijf zeer fraaie steenteekeningen van den meester.

164 Verzameling van lithographiën door Rochussen zelf op steen gebracht. Hierbij de zeer zeldzame illustratiën voor: »*Zonderlinge reizen en lotgevallen van den Vrijheer van Münchhausen*". (1843), — eenige der fraaie platen voor *Hofdijk Ons Voorgeslacht*, — *Bürger's Lenore*, — *l'Homme qui cherche la mort*, — *La rivière de Gisors*, — *Le Maréchal de Tamine*, enz.

De meeste dezer steenteekeningen zijn zeer zeldzaam geworden. Eenige zijn hier in proefdruk.

165 Verschillende steenteekeningen van den meester. Zes stuks.

Hierbij de bestorming van Jeruzalem door de Kruisvaders, rustende speellieden, de smidse (chromo), enz.

Zie voor andere lithographiën van den meester no. 187, 190, 191, 197, 207, 210, 214 en 217.

# Reproductiën naar Rochussen's Schilderijen en Teekeningen.

166 Une lecture chez Charlemagne. — Melis Stoke offrant son chronique au Comte Guillaume III de Hollande. — Twee gravures door *H. Sluyter*, pendanten.

Proefdrukken vóór de letter. — Geëncadreerd.

167 Le Printemps. — L'Automne. — Twee gravures, pendanten, door *H. Sluyter*. Amsterdam, *Buffa & Zn.* — Geëncadreerd.

Den ouden Heer Caramelli hebben wij wel eens met den hem eigen entrain en geest hooren uitvaren tegen deze titels, ofschoon de platen bij zijn firma, maar tijdens zijn afwezigheid, waren uitgegeven. *Grootmoeders lievelingsplekje* en *Kerstgave* hadden, volgens hem, deze sympathieke voorstellingen moeten heeten.

168 Dezelfde gravures.

Fraaie drukken, met vollen rand.

169 Waterloo. Gedenkblad uitgegeven door het Nederlandsch Magazijn op 't vijftigjarig feest. Amsterdam, *Gebroeders van Es*, 1865. — F. en O. 549.

Groot plano blad met 10 voorstellingen in houtsnede door *Ed. Ade*. Zeldzaam geworden.

170 Photographiën naar twee bokalen, de een voor de »*Francs Archers de Luxembourg*", de andere voor de »*Royal Yacht Squadron*", beide vervaardigd in de fabriek van J. M. van Kempen & Zn.

Met een brief aan Rochussen, hem dankend voor zijne medewerking aan de versiering dezer bekers.

171 Huldeblijk aangeboden door het Nederlandsche Leger aan Z. M. Willem III en Koningin Emma, naar aanleiding van Hoogstdesz. huwelijk. Haarlem. (1880). Met 5 photo's, linnen band. gr. fol.

Met brief tot dankzegging aan Rochussen voor zijn hulp. De laatste photo is naar eene teekening van hem.

172 Tableaux-vivants opgevoerd aan het hof te Weimar bij gelegenheid der gouden bruiloft van den Groothertog en Groothertogin, 1892. Acht photographiën.

Rochussen, bijgestaan door zijn vriend Schipperus, ontwierp deze groepen, waartoe gebeurtenissen uit de geschiedenis van het Weimarsche vorstenhuis en uit die van het geslacht Oranje-Nassau waren gekozen.

173 Verzameling van Rochussen's werken gereproduceerd in photographie. Hierbij twee merkwaardige photographiën naar eerste ontwerpen voor zijn beroemde historische teekeningen: een voorlezing aan 't hof van Karel den Groote en Melis Stoke zijn Rijmkroniek aanbiedende, beide afwijkend van de later aangenomen compositiën.

Belangrijke verzameling.

174 Verzameling van vignetten door Rochussen op hout geteekend. Hierbij de geestige krabbeltjes waarmede hij als illustrator debuteerde ten behoeve der *Nederlandsche Maatschappij van Schoone Kunsten*, opgericht door Willem II. Deze houtsneden kwamen later in 't bezit van den beroemden uitgever Fuhri die er aardige kinderboeken van samenstelde. (Zie Nos. 192 en 193).

Vele dezer vignetten zijn proefdrukken op chineesch, vóór den tekst.

Zeer fraaie en unieke verzameling. Opmerkelijk is het artistiek gehalte der oudere, uit de school van Brown voortgekomen houtsneden, waarbij de latere zeer afsteken.

175 Verzameling vignetten naar teekeningen van Rochussen, op koper gegraveerd door *W. Steelink, J. P. Lange, C. E. Taurel, C. L. van Kesteren*, enz., waarbij verscheidene proefdrukken.

176 Dergelijke verzameling in lithographie, waarbij zijne fraaie schoolprenten.

177 Diploma-ontwerp, schoolprenten (Nederlandsche geschiedenis), reclame-biljet, enz. Rol.

# ROCHUSSEN'S BOEKVERSIERINGEN.

De volgende lijst, hoewel vele der zeldzaamste werken bevattend, die door Rochussen verlucht werden, geeft op verre na niet allen. Zoo ontbreken hier b. v. vele kinderboeken. Gewoonlijk schonk hij de van den uitgever ontvangen exemplaren aan vrienden en kennissen.

»*L'Oeuvre de Charles Rochussen*", de verdienstelijke arbeid van de HH. Franken en Obreen, geeft zeer veel, maar toch niet alles, zooals uit het hier volgende blijkt.

178 A. Bogaers, De togt van Heemskerk naar Gibraltar, 1840. — Balladen en romancen. 1846. — Dichtbloemen uit den vreemde. 1852. — Gedichten. 1859. — Balladen en andere dichtstukken. 1862, enz. — 9 Deelen, gebonden. roy. in-8.

Niet in den handel. In eerstgenoemd werk, en in de *Dichtbloemen* vindt men een titel-vignet naar Rochussen.

179 Bibliotheek voor de Jeugd. 's Gravenhage, *Nederlandsche Maatschappij van Schoone Kunsten. Bestuurder, J. J. van Ryckevorsel.* 1841. 10 Dln. *Met houtsneê-vignetten.* kl. in-4.

De Heer A. C. Kruseman heeft in zijn *Bouwstoffen* uitvoerig het lot van deze interessante Maatschappij beschreven. Opgericht door Koning Willem II, werden geen kosten aan hare uitgaven gespaard. Uit Engeland, het herboorteland der houtgravure, ontbood men den voortreffelijken Brown, om hier een school te vormen. Rochussen, Herm. ten Kate, Sam. Verveer e. a. teekenden op hout, enz. Werkelijk zag wat men uitgaf er goed uit, zoo b. v. deze kinderwerkjes. Maar te weelderig op touw gezet, stortte de zaak spoedig in elkaar.

Hierin: De kleine reizigers rondom de wereld. 2 Dln. — Vermakelijke Avondstonden. 2 Dln. — Keur van Toover-vertellingen. 2 Dln. — Lectures agréables et variées. 1842. — Le Cabinet de lecture. 1842, etc.

180 De Nederlanden. Karakterschetsen, kleederdragten, houding en voorkomen van verschillende standen. Met gravuren van Henri Brown. 's Gravenhage, *Nederlandsche Maatschappij van Schoone Kunsten.* 1841. d. veau, doré sur tranches. roy. in-8. — F. en O. 26.

Het fraaiste, tevens het geestigste boek door de *Nederl. Maatschappij* uitgegeven. Tekst van Beets, van Lennep, Heye, Kneppelhout, enz. Rochussen illustreerde *De Haringkooper* en *De Limburgsche voerman.* Exemplaar op groot en zwaar papier, zeldzaam.

181 —— Hetzelfde werk. Gewoon papier, halve band.

182 J. Collin de Plancy, Légendes des artistes. Dessins-croquis de C. Rochussen, gravés par les jeunes élèves de l'école de gravure de La Haye. La Haye, *Société Néerlandaise pour les Beaux-Arts, gérant J. W. ten Hagen.* 1842. petit in-8. — F. en O. 34.

Aardig boekje, geestig door Rochussen geïllustreerd.

183 W. H. Lans, Bijdrage tot de kennis van Suriname. 's Gravenhage, *Nederlandsche Maatschappij van Schoone Kunsten, bestuurder J. W. ten Hagen.* 1842. in-8. — F. en O. 35.

Met 8 fraaie vignetten op hout geteekend door Rochussen.

184 Trésor de la chanson. Choix offert aux honnêtes familles. La Haye, *Société Néerlandaise pour les beaux-arts, Gérant J. W. ten Hagen. Avril.* 1842. in-12. — F. en O. 36.

Zeldzaam, zooals de meeste werkjes uitgegeven door deze *Vereeniging.* Met aardige houtsnee-vignetten door R. op 't hout geteekend. De schilder, op bladz. 52, is zijn vriend Sam. Verveer.

185 Zonderlinge reizen en lotgevallen van den Vrijheer von Munchhausen. Geïllustreerd door Ch. Rochussen. 's Gravenhage, *J. H. Bisschop.* 1843. in-8. — F. en O. 40.

Zeer zeldzaam, zooals alle oudere kinderboeken, wier lot is stuk gelezen te worden. Hierin 11 aardige steenteekeningen van Rochussen.

186 (Tollens), Philemon. Legende. Leeuwarden, *G. T. N. Suringar.* 1844. roy. in-8. — F. en O. 49.

Met 9 houtsneevignetten van Rochussen.

187 Beschrijving der plegtigheden, na het overlijden ... van Koning Willem (I). Rotterdam, 1844. in-8.

Zeldzaam. — Hierin een groote uitslaande plaat, de begrafenisstoet voorstellend, op steen geteekend door Rochussen.

188 Le Comte de Guldenlew, Le bal costumé donné au Palais de S. A. R. Monseigneur le Prince d'Orange, 26 Févr. 1845. La Haye, 1845. fol. — F. en O. 65.

De afbeelding van het bal, een gekleurde lithographie, is naar de teekening van Rochussen. De tekst is van J. L. van der Vliet (Boudewijn).

189 Boudewijn (J. L. van der Vliet), Jonge-Jufvrouwen. 's Gravenhage, 1845. in-8.

Zeldzaam. — Met titel-vignet naar Rochussen.

190 De Hollandsche Schilderschool. Teekeningen en schetsen van de beroemdste schilders van Nederland, door hun (sic) zelven op steen geteekend. 's Hage, *C. W. Mieling*. (1846). 4 Afleveringen (20 litho's). fol. — F. en O. 90.

Zeldzaam. — Rochussen gaf het fraaie vignet voor het omslag en één plaat: een gevecht in de Middeleeuwen. (Zie no. 163).

191 Het Hollandsche Schilder- en Letterkundig Album. Verzameling van oorspronkelijke steenteekeningen en gemengde lektuur. 's Hage, *C. W. Mieling* (2e en 3e Jaargang). 1848—49. fol. — F. en O. 114.

Rochussen gaf in de 1e aflevering, 2e jaargang: *De twee pistoolschoten* (geheel anders als in no. 226) en in de 1e aflev., 3e jaargang: *Italie* (maanlicht), bij een gedicht van S. J. van der Bergh.

192 Groot Nederlandsch Prentenboek. Met bijschrift van W. J. van Zeggelen en A. Ising. 's Gravenhage, *K. Fuhri*. 1847. in-4.

Beroemd prentenboek, eenmaal een schat voor vele kinderen, maar nu, zooals alle oude kinderboeken, zeldzaam geworden en in veiling reeds met *f* 25.— betaald. Fuhri had de massa houtsneevignetten van de *Nederlandsche Maatschappij van Schoone Kunsten* aangekocht (zie no. 174). Vele daarvan zijn door Rochussen, die eenigen tijd als teekenaar aan Brown's Houtsnijschool verbonden was, op 't hout geteekend. Zoo zijn van hem de geornamenteerde hoofdletters van het alphabet. Bijna geen enkel vignet is gesigneerd, maar men herkent zijn hand. Het portret van Rembrandt, bladz. 53, draagt zijn initialen.

193 Nieuw Nederlandsch Prentenboek. Met vele honderd houtgravuren. Nuttig en onderhoudend allerlei.... door W. J. van Zeggelen en A. Ising. Te 's Gravenhage, *bij K. Fuhri*. 1848. in-4.

Pendant en tevens vervolg op het voorgaande. Zoo vindt men hierin het vervolg van de aardige *Rarekiek van Korporaal Smit* (als kindertoon bijna ongeëvenaard, vooral in dat tijdvak, waard om nog eens herdrukt te worden).

Rochussen teekende het vignet van het omslag. Zijn meeste vignetten zijn niet gesigneerd, maar men vindt toch hier en daar zijn initialen, b.v. op bladz. 11, bladz. 14 het monument van Nuyen, bladz. 18, enz. — Zindelijke exemplaren als dit en 't voorgaande zijn hoogst zeldzaam.

194 W. Messchert, De gouden bruiloft. Haarlem, *A. C. Kruseman*. (1848). linnen band. roy. in-8. — F. en O. 115.

Met 27 fraaie vignetten van Rochussen, houtsneden van *Vermorcken*.

195 (W. Bentinck), Journal of the extra-ordinary embassy of the Earl of Portland in France. Franch manuscript. Edited by G. D. J. Schotel, and illustrations by Ch. Rochussen. The Hague. 1851. fol. — F. en O. 188.

Zeer zeldzaam, zijnde slechts in 50 exemplaren gedrukt, bestemd om als specimen van Nederlandsch drukwerk op de Tentoonstelling te Londen te dienen.

Hierin vier zeer fraaie en belangrijke houtsnee-vignetten van Rochussen.

196 C. W. van der Pot, Julianus de afvallige. Haarlem, *A. C. Kruseman.* 1852. linn. band. roy. in-8. — F. en O. 211.

Met 19 vignetten van Rochussen, houtgravuren door *Best*, *Vermorcken* en *Verveer.*

197 Javasche Oudheden. 's Hage, *C. W. Mieling.* 1852. Met 8 lithographiën en Hollandsch-Engelschen tekst. groot folio. — F. en O. 207.

Zeldzaam. De zeer fraaie steenteekening van Rochussen stelt voor *Artja Domas.* De overige zijn van J. Weissenbruch, C. Springer, van der Maaten, enz.

198 H. J. Schimmel, Verspreide gedichten. Amsterdam. 1852. percal. in-8. — F. en O. 215.

Met fraaie kopersnede naar Rochussen.

199 J. van Lennep, Dramatische werken. Amsterdam. 1852—54. 3 vol. toile. in-8. — F. en O. 210.

Ieder dezer drama's heeft een fraai en-tête door Rochussen, houtsnede van *Lacoste*, *Vermorcken* en *Weissenbruch.* Te zamen 22 vignetten.

200 W. J. van Zeggelen, Luimige verhalen. — Kijkjes in het leven. — Vrolijke schetsen. — Haarlem, *A. C. Kruseman.* 1852—53. 3 vol. in-12. — F. en O. 195, 206 en 242.

In ieder werkje eenige staalgravuren naar Rochussen.

201 Holland. Almanak onder redaktie van J. van Lennep. 1852, 56, 59, 60, 62. — Castalia. 1870. — 6 vol. percaline. in-8. — F. en O. 213, 319, 384, 444, 500, 714.

In ieder deel een vignet van den meester.

202 (Lindo & Lodewijk Mulder), Afdrukken van indrukken. Met talrijke hout- en andere sneden door den ouden Heer Smits en zijn vriend Mulder. Arnhem, *D. A. Thieme* (1854). linnen band. in-8.

In dit amusante boek verschenen nog eens de houtsneden van de *Nederlandsche Maatschappij van Schoone Kunsten* (zie no. 192, 193), uit de schipbreuk van Fuhri's zaak door Thieme overgenomen. Verscheidene van deze zijn door Rochussen op 't hout geteekend, o. a. eenige fraaie hoofdletters.

203 W. J. Hofdijk, Helene. Amsterdam, 1854. in-8. — F. en O. 264.

Met vier etsen door Rochussen.

204 W. B. J. van Eyk, Hendrik Voes. Tafereel uit de geschiedenis der Martelaren. (1522—23). Leeuwarden. 1854. percaline. in-8. — F. en O. 269.

Met vier kopergravuren naar Rochussen.

205 Het Nederlandsch Magazijn. Verschillende jaargangen. — Nieuwe Serie. Amsterdam, *Gebroeders van Es.* 1865—69. — 20 Deelen. fol. — F. en O. 393, 437, 470, 497, 519, 546, 549.

Verscheidene houtsnee-vignetten zijn van Rochussen. Onder anderen illustreerde hij Ising's verhaal *De Graaf de Saint Ybar.* Ook vindt men hier een der weinige portretten door den meester geteekend, namelijk dat van Sarphati, — voorts de frontispice voor 1861, — Wilfried en Sirene, — De bouwmeester van Nijendoorn, — Twee Middeleeuwsche dichters, — Waterloo, enz.

206 N. Donker (H. Th. Boelen), Onder de menschen. Amsterdam, *J. H. Gebhard & Co.* 1854. in-8. — F. en O. 267.

Met een plaat naar Rochussen.

207 J. van Lennep en W. J. Hofdijk, Merkwaardige kasteelen in Nederland. Amsterdam, *G. W. Tielkemeijer.* 1854—61. 6 vol. *Avec lithographies.* perc. in-8. — F. en O. 268.

Hierin eenige platen door R. op steen geteekend.

208 Vondel, Werken. Uitgegeven door Mr. J. van Lennep. Amsterdam, *M. H. Binger & Zonen.* 1855—1869. 12 vol. *Avec planches.* d. maroquin, doré sur tranches. roy. in-8. — F. en O. 292 en volgende.

Met staalgravures en houtsneê-vignetten naar Rochussen.

209 Jaarboekje van .... Natura Artis magistra. Amsterdam. 1855. kl. in-8. — F. en O. 305.

Met plaatje naar R.: de ingang van den dierentuin.

210 J. van Lennep, De voornaamste geschiedenissen van Noord-Nederland, aan zijne kinderen verhaald. Amsterdam, *Gebr. Kraay* 1856—57. 4 vol. *Avec planches lithographiées.* — F. en O. 289.

In ieder deel een steenteekening van Rochussen: I. De Romeinen. — II. Maurits bij Nieuwpoort. — III. Frizo bij Malplaquet. — IV. Prins Willem (I) verdedigt Fleurus.

211 C. G. Withuys, Gedenkboek van 1830—1831. Poëzy en Proza. Amsterdam. 1856. — Dezelfde, Verhalen, romancen en vertellingen. Amst. 1863. — 2 vol. percaline. in-8.

Het eerste (niet in den handel), heeft een titelvignet van Rochussen, — zoo ook het tweede.

212 A. J. de Bull, Naar de natuur. Verspreide novellen. Haarlem, *A. C. Kruseman.* 1859. — Binnenhuisjens. Novellen. Ibidem. 1861. — 2 vol. percaline. in-8. — F. en O. 473.

In ieder een vignet naar een teekening van den meester.

213 Byron, De Giaour. Door J. J. L. ten Kate. Haarlem. 1859. percaline. in-8.

Het titelvignet is van Rochussen.

214 W. J. Hofdijk, Ons voorgeslacht in zijn dagelijksch leven geschilderd. Haarlem, *A. C. Kruseman.* 1859—64. 6 vol. roy. in-8. — F. en O. 353.

Onder de vele platen treft men 21 uitmuntende steenteekeningen van Rochussen aan, die tot de beste behooren van zijn lithographisch werk. Men moet ze alleen in den eersten druk zoeken, zooals ze hier aangeboden worden.

215 Nederlandsche volks-almanak. Uitgeg. d. A. J. de Bull. Amst. 1860. percaline. in-8. — F. en O. 438.

De staalgravures zijn naar Rochussen.

216 J. H. van Lennep, Jan Davids' Boekekraam. I. Het boek voor den zeeman. Haarlem, *J. J. Weeveringh* (1861—62). 3 vol. *Avec vignettes.* d. rel. pet. in-4. — F. en O. 469.

Populaire uitgave der meest geliefde reisbeschrijvingen onzer vaderen. Met 38 fraaie vignetten van Rochussen, zeer goed gesneden door *Vermorcken*, *Weissenbruch*, enz. — Zeldzaam geworden.

217 Souvenir du Japon. Vues d'après nature par le Comte de Lijnden. Planches chromo-lithographiques de l'atelier de *C. W. Mieling* à La Haye. 1860—1866. grand in-fol. — F. en O. 445.

Rochussen teekende voor dit fraaie prachtwerk 2 platen op steen: Het huis van den Burgemeester van Moei aan de golf van Sima-Bara, — en het bezoek van Prins Visen aan boord van het Nederlandsche oorlogschip *Gedeh*.

218 J. P. Heye, Kinderliederen. Amsterdam. 1861. percal. in-8. — F. en O. 474.

Hierin zes gravures naar teekeningen van Rochussen.

219 H. C. Andersen, Schetsboek zonder schetsen. Amsterdam. 1862. percaline. in-12. — F. en O. 499.

Met titelvignet naar Rochussen. — Zeldzaam.

220 S. Vissering, Herinneringen. Studiën en schetsen. Amsterdam. 1863. in-8. — F. en O. 521.

Het denkbeeldige »*Ymuiden*" werd door Rochussen geteekend, door Steelink gegraveerd.

221 A. Beeloo, 's Gravenhage. Een berijmd verhaal. 2e druk. Amsterdam. 1863. in-8.

Met fraai vignet van den meester.

222 Tollens-Album. 13 Photo's naar teekeningen van Ch. Rochussen. Amsterdam. 1867. in-4 oblong.

223 J. van Lennep, W. Moll en J. ter Gouw, Nederlands geschiedenis en volksleven in schetsen. Met staalgravuren naar de Historische Galerij van Arti et Amicitia. Leiden, *A. W. Sijthoff.* (1868—72). fol. — F. en O. 656.

Men vindt in dit prachtwerk drie compositiën van Rochussen, gegraveerd door *C. L. van Kesteren*.

224 J. van Lennep, De Vrouwe van Waardenburg. Amsterdam, 1869. maroquin rouge, doré sur tranches. roy. in-8. — F. en O. 681.

In deze »*Herinnering aan Mr. J. van Lennep*, vindt men naar Rochussen 1 staalgravure en 13 houtsneden.

225 D. van der Kellen & J. ter Gouw, De Oude Tijd. Haarlem, *A. C. Kruseman,* 1869—74. 6 Années. *Avec vignettes sur bois.* in-8. — L'Année 1869 est incomplète. — F. en O. 682.

226 Tafereelen en typen uit Mr. J. van Lennep's Romantische werken. Haarlem, *Binger & Cie* (1870). fol. — F. en O. 716.

25 Reproductiën naar teekeningen van Nederlandsche meesters. Rochussen gaf hierin: De pleegzoon, — De gestoorde bruiloft, — De twee pistoolschoten.

227 Castalia. Jaarboekje aan de fraaie letteren gewijd. Amsterdam. 1870—75. 6 vol. percaline dorée. in-8. — F. en O. 714, enz.

De beide frontispieces, in eenige jaargangen herhaald, zijn naar Rochussen. Voorts nog 2 staalgravuren.

228 Neêrland's nieuwe kunst. Photographiën naar Bilders, Bosboom, Israels, Rochussen, Roelofs, enz. Met gedichten van Beets, Hasebroek, ten Kate en Laurillard. Amsterdam, *Jan Leendertz.* (1871). percaline. gr. in-4.

Hierin het door Rochussen vaak en met voorliefde behandelde sujet: jong verloofden hunne namen in een boom snijdend, en als pendant: dezelfde, bejaard, het half vergroeid monogram terugvindend.

229 Nederlandsch Kunst-Album. Met bijschriften van J. Gram. 1e Jaargang. Haarlem, *Binger & Chits* (1872). fol.

Onder de 24 reproductiën in photo vindt men van Rochussen: *Voorhoede* (Bataafsche Republiek).

230 George Eliot. — Uit George Eliot, door Marie Neve. Haarlem. 1872. percaline. in-8. — F. en O. 745.

Met titel-vignet naar Rochussen.

231 W. J. Hofdijk, Alkmaar. Een echo uit 1573. Haarlem, *Kruseman* 1873. — Louise B. B., Prinsesje. Haarlem. 1888. — 2 Pièces. in-4. — F. en O. 761.

Het eerste met titel-vignet van den meester, — het tweede met eenige houtsneden.

232 In Memoriam. Tafereelen uit Hollands tachtigjarigen strijd. Met etsen van William Unger, naar teekeningen van Ch. Rochussen en Herman ten Kate. Haarlem, *A. C. Kruseman.* 1873. gr. in-4.

Met 10 etsen, waarvan 5 naar Rochussen. — F. en O. 762.

233 P. H. Witkamp, Geschiedenis der zeventien Nederlanden. Amsterdam. 1873—80. 2 vol. *remplis de vignettes sur bois.* d. veau. grand in-4. — F. en O. 765.

Onder de 736 vignetten vindt men er 77 van Rochussen. F. en O. zeggen er van: »Cette suite d'illustrations est une des plus belles que M. Rochussen ait faites. Il y a dans ces 77 compositions une énorme somme de science historique..... Mais également au point de vue de l'art ces illustrations sont pleines d'intérêt. Toutes ces scènes font tableau; l'expression et le caractère des personnages sont admirablement rendus", enz. — Jammer dat deze vignetten niet beter gesneden zijn!

234 Ecole Hollandaise en oléographie. Chefs-d'œuvres des peintres anciens et modernes. Texte par Hofdijk. Introduction par Charles Blanc. Amsterdam, *Jan Leendertz.* 1874—77. gr. fol. — F. en O. 789.

Onder deze 12 zeer fraai uitgevoerde oleographiën vindt men er een naar Rochussen: *Het Scheveningsche Strand.*

235 De Maskerades der studenten van de Leidsche Hoogeschool, 1875, 1880, 1885 en 1890. 4 vol. *de planches coloriées* fol. obl. et deux volumes de texte. (Geschiedkundige Herinneringen, etc.) in-8.

Een voorwoord der *Herinneringen* spreekt van de nuttige wenken van Rochussen, die aan deze fraaie kostuum-samenstellingen ten goede zijn gekomen. De platen werden evenwel niet door hem geteekend.

236 B. ter Haar, Gedichten. Geïllustreerd door Nederlandsche schilders. 's Gravenhage, *D. A. Thieme.* 1876. 2 vol. *Avec gravures.* percal. fol. — F. en O. 835.

Hierin 2 platen naar Rochussen: *De Abdij van Rijnsburg* en *Eliza's vlucht.*

237 P. A. de Genestet, Eerste gedichten. Laatste der eersten. Nalezing. Amsterdam, *Gebroeders Kraay.* 1877—79. 3 vol. percaline, dorés sur tranches. in-4. — F. en O. 853.

Met 193 illustratien waarvan 57 door Rochussen.

238 Humoristisch Salon-Album. Teekeningen van Ch. Rochussen, Elchanon Verveer, J. M. Schmidt Crans, J. Linse, e. a. Rotterdam (1879). — Humoresken. Schetsen met crayon en pen. Door dezelfden. Rotterdam, (1879). — 2 vol. in-4. et in-4 oblong.

Een keuze der beste illustratiën uit het *Humoristisch Album*, waaraan R. belangloos medewerkte. Die van Rochussen zijn, bij uitzondering, niet gesigneerd; men herkent ze evenwel gemakkelijk.

239 Catalogus der Tentoonstelling van hulpmiddelen voor den Boekhandel. (Amsterdam). 1881. percaline. roy. in-8. — F. en O. 949.

Hierin een fraai vignet van R. voor De Genestet's werken. Prachtband. Zeldzaam.

240 Bosboom-Toussaint, Het Kasteel Westhoven. Geïllustreerd door Ch. Rochussen. Haarlem, *H. D. Tjeenk Willink.* 1882. perc. in-8.

Met eenige bladgroote platen en vele en fraaie vignetten, in photogravure weêrgegeven.

241 Moderne Kunst in Nederland. Etsen van P. J. Arendzen. Tekst van J. F. van Someren. Amsterdam, *Tj. van Holkema.* (1883—87). roy. in-folio.

Met 30 fraaie etsen. Rochussen is hierbij vertegenwoordigd door *De Verkenning* (Bataafsche Huzaren, 1796). — Aflevering 14, 18, 19 ontbreken.

242 A. J. H. van der Sloot, Jeltze Joulsma, de Schelte van Ezoustad. Rotterdam, *Robbers.* (1889). percaline. in-8. — F. en O. 1016.

Met vier houtsneden naar Rochussen.

243 J. H. W. Unger, Rotterdamsch jaarboekje. Rott. 1888. in-8.

Met reproductie eener penteekening van Rochussen.

244 Jac. van Lennep, Werken. Leiden, *Sythoff.* 1888—91. 6 vol. percaline et 12 livraisons. gr. in-4.

Rochussen illustreerde voor deze prachtuitgave: *De Pleegzoon,* — *De Roos van Dekama,* — een deel van *Onze Voorouders,* — *Nederlandsche Legenden,* — *Novellen.* — Deze belangrijke reeks van illustratiën behoort tot het beste werk van R. Ook is hij hier niet meer afhankelijk van den graveur, maar zijn teekeningen zijn door photogravure vermenigvuldigd en hebben daarbij niets geleden.

245 Album van Nederlandsche Kunst. Haarlem, *H. D. Tjeenk Willink.* 3 Afl. fol.

Premie-album voor de inteekenaren op »Eigen Haard." Hierin een houtsnede naar R.: »*Huiszoeking.*"

246 Johan Gram, 's Gravenhage in onzen tijd. Amsterdam, *J. L. Beijers.* 1893. in-8.

Met illustratiën van *Rochussen, Bosboom, Israëls, Klinkenberg,* e. a. Eerstgenoemde teekende het frontispiece, en »*een Schaakspel in de 13e eeuw*" (door Rochussen hier met de pen veranderd in »*15e*" eeuw).

247 E. J. Potgieter, Een bundel liederen en gedichten, Geïllustreerd door Ch. Rochussen. Haarlem, *H. D. Tjeenk Willink.* 1893. roy. in-8.

Met eenige platen en vele fraaie vignetten, in den tekst: photogravure.

248 C. Vosmaer, Amazone. Geïllustreerd door Ch. Rochussen. 's Grav., *Martinus Nijhoff.* 1893. percaline. roy. in-8.

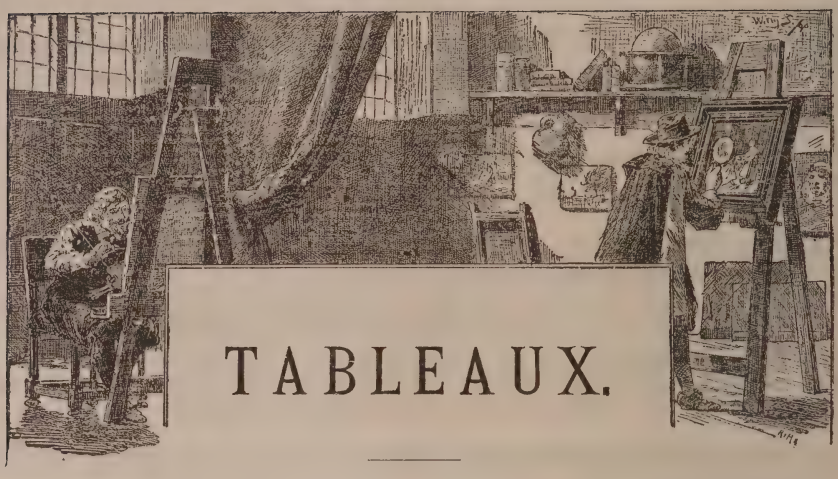
Met verscheidene bladgroote houtsneden en eenige vignetten.

249 C. Vosmaer, Vogels van diverse pluimage. Met photogravures naar teekeningen van Ch. Rochussen. Leiden, *A. W. Sijthoff* (1893). percal. doré sur tranche. gr. in-4.

De 20 photogravures behooren tot de belangrijkste compositiën door R. als boek-illustratie gemaakt en bewijzen dat de kunstenaar, trots zijn 79 jaren, nog onvermoeid in het scheppen was.

250 H. J. Schimmel, Sinjeur Semeyns. Schiedam, 1875. 3 vol. in-8.

Niettegenstaande zijn 80 jaren had Rochussen nog op zich genomen dezen roman te illustreeren en wel met ongeveer 50 vignetten voor ieder deel. Onder dezen arbeid, waarvan reeds een niet onaanzienlijk deel gereed was, verraste hem de dood. In dit exemplaar vindt men de plaatsen door hem aangestreept, die hij voor illustratie der nog te verschijnen uitgave geschikt achtte.



# TABLEAUX.

### Ecole de Frans Hals.

251 Buste de garçon mangeant un gâteau.

Bois. — Hauteur 42, largeur 33 cent.

### J. Potheuck.

252 Portrait d'homme. Il est représenté de trois quarts à droite, à mi-corps, avec les mains.

Toile. — Signé: *J. Potheuck.* — Hauteur 80, largeur 68 cent.

### Aug. Terwesten.

(Manière de)

253 Portrait de Cuinera Olshoven. Portrait d'un enfant d'environ trois ans, qui, chargée de fleurs et accompagnée d'un carlin, descend d'un escalier. Avec l'écusson d'armoiries.

Toile. — Hauteur 123, largeur 95 cent.

### Maître anonyme.

Vers 1700.

254 Portrait d'homme, avec perruque longue et écharpe.

Toile. De forme ovale. — Hauteur 90, largeur 68 cent.

### Maître anonyme.

Seconde moitié du XVII^me^ siècle.

255 Portrait de femme. Elle est représentée debout, jusqu'aux genoux, dans un parc, une rose à la main.

Toile. — Hauteur 118, largeur 97 cent.

**Maître anonyme.**
Vers 1680.

256 Portrait d'homme.
Toile. De forme ovale. — Hauteur 90, largeur 68 cent.

**Maître anonyme.**
Fin du XVII^e^ siècle.

257 Portrait de femme.
Toile. De forme ovale. — Hauteur 90, largeur 68 cent.

**Maître anonyme.**
Fin du siècle dernier.

258 Deux portraits de femme.

**Maître anonyme.**

259 L'Amour endormi.
Toile. — Hauteur 68, largeur 85 cent.

**P. F. de Lacroix.**
Seconde moitié du XVIII^me^ siècle.

260 Portrait d'homme et de femme, faisant la paire. Dessins au pastel. Encadrés.

---

**J. W. Bilders.**

261 Site pittoresque dans la Forêt Noire.
Toile. — Hauteur 42, largeur 32 cent.

**Charles Boucher.**

262 Plage de Normandie.
Bois. — Hauteur 20, largeur 25 cent.

**David Bles.**

263 La mantille. Intérieur avec deux personnes. Croquis spirituel.
Bois, 1846. — Hauteur 14, largeur 20 cent.

**Gustave Courbet.**

264 Paysage.
Toile. — Hauteur 39, largeur 32 cent.

**C. Cunaeus.**

265 Chiens.
Toile. — Hauteur 70, largeur 64 cent.

**J. J. Eeckhout.**

266 Le Cardinal de Richelieu signant l'arrêt de mort de Cinq Mars.
Bois. — Hauteur 26, largeur 20 cent.

267 Cromwell signant la sentence de mort de Charles Ier.
Bois. — Hauteur 26, largeur 20 cent.

**J. H. van de Laar.**

268 Les joueurs de trictrac.
Bois. — Hauteur 39, largeur 50 cent.

**J. Moerenhout.**

269 Cheval de labeur.
Bois. — Hauteur 31, largeur 24 cent.

**J. Portaels.**

270 Jeune espagnole. Buste.
Bois. — Hauteur 39, largeur 29 cent.

**Henri Rochussen.**
Frère aîné de Charles.

271 Intérieur avec une jeune fille lisant.
Bois. — Hauteur 35, largeur 46 cent.

**J. J. J. Storm van 's Gravesande.**

272 Buste de jeune femme.
Bois. — Hauteur 23, largeur 19 cent.

**G. van der Ven.**

273 Pâturage hollandais.
Bois. — Hauteur 20, largeur 26 cent.

**G. Wappers.**

274 Magdalena Moons et Franc. Valdez.
Bois. — Hauteur 59, largeur 50 cent.

275—287 Différents croquis par Tavenraat, Schermer, Hoppebrouwers, etc.

288—289 Deux écussons d'armoiries, dessinées en couleurs. Encadrés.

# SCULPTURE.

290 Gismonda. Statue en marbre blanc. Sur un piédestal en pierre de taille. Le marbre est signé: AMS[R].

Hauteur, le piédestal y compris, 1 Mètre 90 cent.

**J. B. Carpeau.**

291 Groupe allégorique sur les Sciences et les Beaux-Arts. Maquette, signée et datée: 1874.

Très-belle pièce.

292 Berger et homme lisant. Deux maquettes pour un couronnement de monument. Signées et datées: 1874.

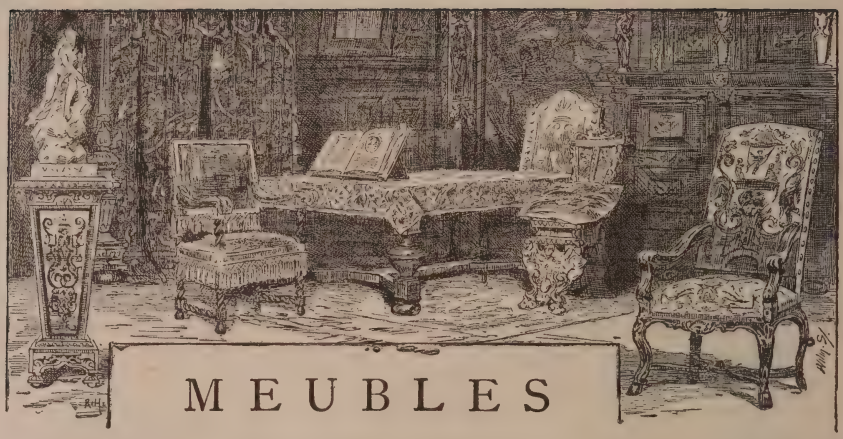
293 Figure de femme, avec flambeau, sur un aigle. Maquette, signée et datée: 1874.

294 La Vierge avec l'Enfant et St. Jean Baptiste. Maquette. Signée et datée: 1874.

295 Florens Roest: 1168. Statuette en marbre. Travail florentin, moderne.

296 Buste de Frédéric le Grand. Vieux bronze, sur piédestal en marbre blanc et à monture en cuivre poli.

297 Johannes Bosboom. Buste en relief. Par *Eug. Lacomblé.* — — Plâtre.



# MEUBLES

ET

# Objets divers.

298 Grand buffet en chêne sculpté. Beau décor de frises composés de fruits, puis des caryatides, des montants, etc. Deux corps superposés, dont celui du haut rétrograde. Première moitié du XVII^me^ siècle.

Beau meuble, très fouillé et d'une bonne conservation.

299 Fauteuil en bois de chêne, avec pieds et traverses torses. Dos et siége recouverts de velours d'Utrecht. Vers 1650.

Beau meuble.

300 Pendule de corridor, à carillon, en noyer. Le cadran indique aussi la date et les phases de la lune. Adresse de *Roger Dunster*. XVIII^me^ siècle.

301 Fauteuil en chêne, avec pieds et traverses torses. Dos et siége recouverts d'étoffe. Vers 1650.

302 Deux fauteuils et quatre chaises, Louis XVI. Acajou sculpté. Dos et siéges en velours d'Utrecht rouge. Vers 1780.

303 Paire de fauteuils Louis XVI. Acajou sculpté. Dos et siéges en velours d'Utrecht. De la même époque.

304 Bureau-bibliothèque. Joli meuble en acajou, à filets en marqueterie, se composant de trois corps, dont celui du milieu fait le bureau, et celui du haut, avec deux battants vitrés, forme la bibliothèque Vers 1820.

305 Bibliothèque en chêne sculpté. Beau fronton à frise de feuilles stylisées et de mascarons.

306 Armoire pour la conservation d'une collection de dessins ou de gravures (peut aussi servir de buffet). Chêne sculpté, à décor de colonettes.

307 Chiffonnière, en bois de chêne, à monture en cuivre. Plateau en marbre. XVIII^me^ siècle.

308 Chiffonnière. Palissandre, avec belle monture en cuivre poli. Vers 1700.

309—310 Deux grandes bibliothèques, en bois peint.

311 Petite bibliothèque, en bois de chêne.

312 Baromètre en chêne sculpté, couronné d'un aigle déployant ses ailes. Adresse de *L. Vrythoff* à la Haye, vers 1800.
Belle pièce.

313 Caisse en noyer et en ébène, montée en cuivre ajouré. XVII^me^ siècle.

314 Petite caisse en bois de chêne sculpté *(»Kerbschnitt". Huisvlijt)*.

315 Escabelle. XVIII^me^ siècle.

316 Petite table, en palissandre, recouverte de velours.

317 Tapis de l'Orient.

318 Deux hallebardes, dont une avec trois écussons à armoiries (Hollande, etc.) et devise: »*Pro religione et libertate*". (Expédition de Guillaume III, en 1688).

319 Epée, dans son fourreau. Griffe et garde en fer forgé. Adresse de *S. de Jager*, à Haarlem.

320 Epée. Griffe et garde en fer forgé. XVII^e^ siècle.

321 Poignard à griffe en bois incrusté de métal et d'ivoire. XVII^me^ siècle.

322 Poudrière en cuir noir monté en fer. Vers 1600.
Joli modèle.

323 Petite épée. Vers 1600.

324 Cuirasse en fer forgé. XVII^me^ siècle.

325 Chandelier en cuivre poli. XVII^me^ siècle.

326 Suite de quatre chandeliers. Vers 1800. Plated.

327 Boîte à tabac et deux réchauds. Fin du siècle dernier. Plated.

328 Paire de salières et trois petits cabarets. Plated.

329 Montre en or. Adresse: *Brequet* à Paris. Fin du siècle dernier.

330 Encrier, à décor d'une statuette de cerf en argent.

331 Médaille au buste de W. Crul, contre-amiral, tombé dans un combat naval, 4 Févr. 1781. Au revers, le combat. — Argent.

332 Médaille en argent, frappée à l'occasion du jubilé de l'hospice des orphelins à Delft: 1578—1878. Par *Elion*.

Les Régents en 1878 étaient: Jhr. Mr. A. van der Goes, A. M. Schagen van Leeuwen, C. D. Vreede et W. L. Verschoor.

333 Garniture en vieux Japon, composée de trois potiches et de deux cornets. Décor rouge et bleu, doré: chrysanthèmes et autres fleurs. *Imari.*

334 Paire de potiches en porcelaine du Japon, polychrôme, émaillé, à réserves couvertes d'un paysage avec une femme.

335 Broc en porcelaine, à décor bleu de personnages. Monture en étain.

336 Chevalet de peintre, en bois de chêne.

Avec le dernier dessin du maître, resté inachevé le jour de sa mort.

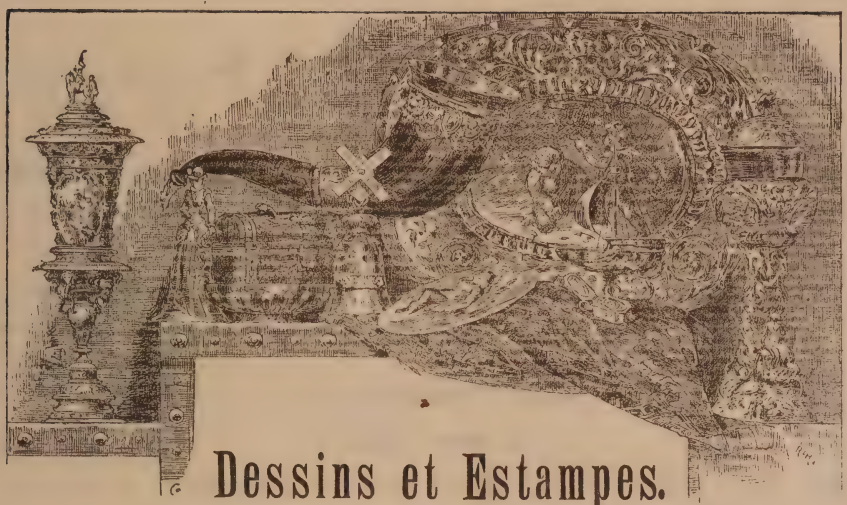
337 Chevalet. Chêne.

338 Chevalet. Chêne.

339 Petit chevalet, en bois de chêne.

340 Portefeuille à support, pour des aquarelles.

341 Outils de peinture et de dessin. Quelques lots.



# Dessins et Estampes.

### N. Muys.

342 Oiseaux. Collection de 31 dessins à l'aquarelle. (1760—70).

Ch. Rochussen heeft deze teekeningen en die van Schouman bijeengebracht toen hij zich met dergelijke studiën bezig hield. Zie no. 1.

Zeer fraaie verzameling; vele dezer teekeningen dragen aanteekeningen over de afgebeelde vogels op de keerzijde. De manier is volkomen dezelfde als die van Aart Schouman, den leermeester van Muys.

343 Collection pareille: oiseaux dessinés à l'aquarelle par N. Muys et par d'autres maîtres de son époque. 19 Feuilles.

### Aart Schouman.

344 Oiseaux. Dix feuilles à l'aquarelle.

### H. Juweel.

345 Sujets pour tabatières. Trois dessins, dont un en couleurs.

### A. Dauzats.

346 Intérieur de café arabe. Aquarelle encadrée, avec un dessin de C. Kruseman.

347 Lot de dessins modernes. Par *Schelfhout, Evertsen, Gudin, Hilverdink, Koster, Hartogensis,* etc. 13 Feuilles.

348 Dessins du commencement de ce siècle. Par *Schelfhout, Knip, van der Laan, A. Bakker,* etc. Lot.

# ESTAMPES.

**Andreas Achenbach.**

350 »Radirungen". 12 Paysages, gravés à l'eau-forte. Dusseldorf (vers 1863).

**P. Adam.**

351 Collection des portraits historiques de M. le Baron Gérard, gravés à l'eau-forte par P. Adam. Paris, 1826. 3 Livr. *Avec 18 portraits en pied.* fol.

Important pour l'époque de Napoléon Ir.

**L. Alma Tadema.**

352 The Vintage Festival. Gravé par *Aug. Blanchard.*

Très-belle épreuve. Encadrée et sous verre.

**R. van Audenaerde.**

353 C. Julii Caesaris Dictatoris triumphi. D'après André Mantegna. Titre et 9 feuilles, faisant grand frise.

**B. Audran.**

354 J. B. Colbert, ministre de France. D'après *C. Le Febure.*

**Abraham Blooteling.**

355 E. Mz. Kortenaar, Lieut.-amiral de Hollande. D'après *B. van der Helst.* — Wessely 21.

Belle épreuve d'une feuille capitale.

356 Aert van Nes, Lieut.-amiral de Hollande. D'après *L. de Jongh.* — W. 31.

Belle épreuve, à l'adresse de *Clemendt de Jonghe*, avant celle de *F. de Wit.*

357 M. Az. de Ruyter, Lieut.-amiral de Hollande. — W. 36.

358 Cornelis Tromp, Lieut.-amiral de Hollande. D'après *P. Lely.* — W. 45.

359 Christ. Huygens, secrétaire de Guillaume Ier d'Orange. Manière noire. — W. 26.

**Joh. Bemme.**

360 Son œuvre. Sujets militaires ou chevaux, d'après D. Langendijk, etc. 27 Feuilles à l'eau-forte.

Epreuves avant la lettre.

**P. van den Bleeck.**

361 Rembrandt van Rijn. D'après lui-même. Manière noire.

**A. Calame.**

362 Essais de gravure à l'eau-forte. Genève. 1838. — Les Alpes et l'Italie. 1848. — Deux recueils. 39 Feuilles.

**Jacques Callot.**

363 Diverses estampes, entr' autres les Misères de la Guerre, Exercices Militaires, La vie de l'Enfant prodigue, etc. 90 Pièces.
Belle collection.

**Fr. Chéreau.**

364 Louis Ant. de Pardaillan de Gondrin, Lieut. Général, Surintendant des bâtiments. D'après *Rigaud.*

**Cornelis van Dalen.**

365 Jean Maurice de Nassau-Siegen, gouverneur du Brésil, puis du pays de Clèves, etc. D'après *G. Flinck.*

366 La Ste Vierge et l'Enfant. D'après *G. Flinck.*

**P. R. Débucourt.**

367 Une soirée chez Madame Geoffrin. D'après *Lemonnier.* Aquatinta.

**Paul Delaroche.**

368 Belle collection de gravures, d'après ses tableaux. 7 Feuilles.
Assassinat du Duc de Guise. *(Epreuve).* — Jane Gray. — Lord Strafford. — Le Président Duranti. — Jeanne d'Arc, etc.

**W. Jz. Delff.**

369 Henri, Comte de Berghe, général, gouverneur de la Gueldre. D'après *Mierevelt.* — Franken 6.

370 Frédéric V, Roi de Bohème, Comte palatin. D'après *Mierevelt.* — F. 9.
Très-belle épreuve, mais sans aucune marge.

371 J. van Oldenbarnevelt, homme d'état. D'après *Mierevelt.* — F. 54.

372 Frédéric Henri d'Orange, Stathouder. Debout, jusqu'aux genoux, avec chapeau de forme élevée. D'après *A. van de Venne.* — F. 60.
Belle épreuve, à l'adresse de *van de Venne,* avant celle de *P. Goos.* — Collection de Ridder.

373 Wolfgang Wilhelm de Bavière, Comte palatin, Duc de Juliers et de Clèves. D'après *Mierevelt.* — F. 68.

### Pierre Imbert Drevet.

374 Le Cardinal Dubois, ministre de France. D'après *Rigaud*, 1723. — Didot 15.

Belle épreuve, à grandes marges.

### E. Dubufe.

375 Le denier de la veuve. Gravé par *Jouanin*.

Belle épreuve, à lettres ouvertes.

### Albert Dürer.

376 La vie de la Vierge. Quatre feuilles de la suite de vingt. Gravures xylographiques.

### A. van Dyck.

377 Jean Breugel, F. Snijders, F. Vranx (Franken) et J. de Wael. 4 Feuilles. — Wibiral 1, 6, 11 et 17.

Très-belles épreuves de ces beaux portraits, dont van Dyck a gravé les têtes. Trois ont l'adresse de *G(illes) H(endrickx)*; ils sont rares dans cet état. — Collection de Ridder.

378 Philippe Baron Le Roy, conseiller d'état de Philippe IV. — Wibiral page 69.

Portrait rare, dont la tête et la collerette ont été gravées à l'eau-forte par van Dyck, le reste au burin par (Pontius). La feuille n'appartient pas à »l'Iconographie." — Plusieurs marques de collection.

379 P. Snayers, peintre. Gravé par *A. Stock*.

Très-rare épreuve du premier état. Une épreuve du 2d état y est ajoutée.

380 Partie de l'Iconographie de A. van Dyck. 19 Portraits.

Pour la plupart de belles épreuves.

### G. Edelinck.

381 Gui C. Fagon, premier médecin de Louis XIV. D'après *Rigaud*. — R. Duménil, 200.

Très-belle épreuve du premier état.

382 Anne Jules Duc de Noailles, Maréchal de France. D'après *Rigaud*. — R. D. 284.

Belle épreuve du premier etat.

383 Jean Charles Parent, chevalier romain. — R. D. 287.

### Johannes van Eyck.

384 Construction d'une cathédrale. Gravure-facsimile d'après un tableau de 1435, par *C. van Noorde*. — Avec texte.

**Lorenz Frölich.**

385 L'Amour et Psyché. D'après le roman d'Apulée. Suite de 20 planches à l'eau-forte. Paris, *J. Hetzel.* 1863. percaline. fol.

**L. Gallait.**

386 Derniers honneurs rendus aux comtes d'Egmond et de Hornes. Gravé par *A. Martinet.* — Encadré.

**P. van Gunst.**

387 Charles XII, Roi de Suède.

**William Hogarth.**

388 Partie de son œuvre. 23 Feuilles.

Bonnes épreuves, avant les retouches de Heath. Contient: *Election Entertainment,* 4 Pièces. — *A Harlots progress,* 6 ff. — *The Profligate,* 8 ff. — *March of the Guards towards Scotland,* 1745, etc.

**Hendrik Hondius.**

389 Philippe Guillaume d'Orange, fils aîné du Taciturne.

Belle épreuve d'une feuille rare. Collection Vis Blokhuyzen.

**Romein de Hooghe.**

390 Figures à la mode inventez et gravez par R. de Hooge et mises en lumière par N. Visscher. 12 Eaux-fortes. Avec 4 de la suite des *Caprici.*

391 Paix de Breda, terminant la 2e guerre navale des Pays Bas et de l'Angleterre, 24 Août, 1667. 9 Scènes. Eau-forte. *N. Visscher* exc.

392 Entrée de Louis XIV dans Dunquerque. D'après *van der Meulen.* Eau-forte. 2 Feuilles rassemblées.

393 Les frères Jan et Cornelis de Witt assassinés par le peuple. Avec *Relation du tumulte,* en typographie.

394 Siége de Groningue par les évêques de Munster et de Cologne, 1672. Eau-forte, avec relation en typographie. Amsterdam, *M. Doornik.* 1672.

395 Philipsbourg assiégée et prise par l'Empereur Léopold, 1676. Eau-forte capitale, en deux feuilles.

396 Vienne assiégée par les Turcs et dévestie par Sobieski, 1683. Titre et 10 feuilles. *N. Visscher* exc.

397 »Tirannien tegen de Gereformeerden in Vrankrijk". Persécution des protestants en France, après la révocation de l'Edit de Nantes. 13 Scènes. Eau-forte. Vers en typographie.

**Romein de Hooghe** (*suite*).

398 Couronnement de Guillaume III et de Marie, à Londres, 11 Avril 1689. Amsterdam, *P. Persoy.*

Exemplaire complet. Rare.

399 Nerva obsessa ac liberata. Nerva, assiégée par Pierre-le-Grand, dévestie par Charles XII, 27 Nov. 1700.

400 Vues à Rotterdam et écussons des magistrats, appartenant au grand plan de Rotterdam publié par de Vou.

**J. Huchtenburg.**

401 Marche du Roy passant le Pont neuf et allant au Palais. D'après *van der Meulen.* 3 Feuilles à réunir.

Très-belle épreuve, à toutes marges,

**Josef Israels.**

402 Partie de son œuvre. Dix eaux-fortes.

**Charles Jacque.**

403 Eaux-fortes par L. Marvy et Ch. Jacque. Paris, *L. Curmer.* 1843. 25 Sujets sur 19 feuilles. Couverture originale en litho par Jacque.

**Tony Johannot.**

404 Illustrations de Werther. Paris, *Goupil & Vibert.* 10 Eaux-fortes.

Superbes épreuves avant la lettre, sur Chine, tirées seulement à 90 exemplaires.

**S. Klapmuts.**

405 Son œuvre. 1768—74. 28 Eaux-fortes. Quelques doubles.

**J. A. Klein.**

406 Partie de son œuvre. Publiée à Nuremberg en 1844—46. Titre et 45 eaux-fortes.

**Ad. Lalauze.**

407 Suite de vignettes pour les œuvres de Molière. Portrait et 33 pièces.

Epreuves avant la lettre.

**J. Luiken.**

408 Partie de son œuvre. Planches bibliques, scènes historiques, vignettes, etc.

**Théodore Matham.**

409 Wolfgang Guillaume Comte du Palatinat-Neubourg, et sa femme, Catherine Charlotte du Palatinat Deux-Ponts. D'après *J. Spilbergen.* 2 Feuilles.

**Théodore Matham** (*suite*).

410 Witte Cornelisz de With, vice-amiral de Hollande. *C. Danckertsz* exc.

411 Michel Le Blon, Theod. Bleuet, Koerten. Trois portraits.

**S. de Mirys.**

412 L'histoire romaine en figures. Suite de 180 belles vignettes avec texte gravé. (vers 1790). Manque du titre.

**Charles Monnet.**

413 La Révolution française. 15 Tableaux gravés par *J. S. Helman.*

**Joannes Muller.**

414 Chrétien IV, roi de Danemarc. D'après *Pierre Isaacks*, 1625. — Bartsch 56.

Très-belle et fraiche épreuve, avec marges.

415 Th. Coornhert, graveur, littérateur, etc. D'après *Cornelis van Haarlem.* Avec la copie. — B. 34.

416 Ambrosius Spinola, général en service de l'Espagne aux Pays-Bas. D'après *Mierevelt.* — B. 59.

417 Albert d'Autriche et Isabelle Claire Eugénie, sa femme. D'après *Rubens.* Deux portraits, pendants. — Bartsch 62 et 63.

Belles épreuves de deux magnifiques feuilles de costume. Marges égales.

**J. van Munnickhuysen.**

418 Cornelis Tromp, lieut.-amiral de Hollande. D'après *D. van der Plaets.*

**Robert Nanteuil.**

419 Gilles Boileau, greffier du Parlement de Paris. — R. Duménil 43.

Très-belle épreuve, avant les vers.

420 Pierre Jeannin, ministre d'état. — R. D. 112.

421 Le Cardinal de Mazarin. — R. D. 182.

**A. Perelle.**

422 Vues de Versailles, St. Cloud, et autres châteaux de France. Paris, chez *N. Langlois.* Recueil de 66 gravures. fol. oblong.

Belles épreuves, plusieurs avant la lettre.

**P. Philippe.**

423 Henri Charles de La Tremouille, Prince de Tarente, Duc de Thouars, petit-fils de Guillaume d'Orange. D'après *J. de Baan,* 1664.

### G. B. Piranesi.

424 Partie de son oeuvre: vues à Rome. 130 Estampes capitales, gravées à l'eau-forte.

Superbes épreuves, avec marges. On trouve dans ce lot la belle suite des *Vedute di Roma disegnate ed incise da .... Piranesi.*

### Paul Pontius.

424* Frédéric Henri d'Orange, Stathouder. D'après *A. van Dyck.*

425 Henri Comte de Berghe, général, gouverneur de la Gueldre. D'après *A. van Dyck.*

### Crispiaen van Queboren.

426 Elisabeth, fille aînée de Frédéric V, Comte Palatin, abbesse de Hertford, amie de Descartes.

Pièce rare.

### Rembrandt.

427 Présentation au temple. — Bartsch 49, Ch. Blanc 22.

Belle épreuve du 3me état, avant l'introduction du turban. Avec marges.

428 Jésus chassant les vendeurs du temple. — B. 69, Ch. Bl. 44.

429 La Samaritaine, dite aux ruines. — B. 71, Ch. Bl. 46.

Très-belle épreuve avant le trait échappé sur le terrain.

430 La grande résurrection de Lazare. — B. 73, Ch. Bl. 48.

Bonne épreuve, avec marges.

431 Les pèlerins d'Emmaüs. — B. 87, Ch. Bl. 63.

Belle, ancienne épreuve, avec marges.

432 La mort de la Vierge. — B. 99, Le Bl. 70.

433 La Médée. — B. 112, Ch. Bl. 82.

434 L'étoile des rois. — B. 113, Ch. Bl. 85.

Très-belle, ancienne épreuve, avec marges.

435 Gueux assis sur une motte de terre. — B. 174, Ch. Bl. 136.

Premier état, avant la signature en toutes lettres. Les coins supérieurs ont souffert.

436 Le Docteur Faust. — B. 270, Ch. Bl. 84.

437 Buste de la mère de Rembrandt, la main sur la poitrine. — B. 349, Ch. Bl. 195.

Belle épreuve, avec marges.

**Rembrandt** (*suite*).

438 Partie considérable de son oeuvre. 40 Feuilles.
Epreuves postérieures.

439 Collection pareille. 36 Feuilles.
Epreuves imprimées en rouge. Elles ont été tirées au XVIIIe siècle, à l'époque de Bern. Picart. — Loth et ses filles, eau-forte par J. van Vliet, y est ajoutée.

440 Estampes d'après Rembrandt par *J. de Frey* et *J. Stolker.*

**J. Rigaud.**

441 Les Maisons Royales de France: Chambort, Monceaux, Blois, Choisy, Versailles, etc. 13 Feuilles.

**Salvator Rosa.**

442 Guerriers et autres fignres. 50 Feuilles à l'eau-forte.

**J. L. Roullet.**

443 Jean Bapt. Lully, surintendant de la musique de Louis XIV. D'après *Paul Mignard.*

**L. Schiavonetti.**

444 Derniers jours de Louis XVI. D'après *C. Benazech.* 4 Estampes.

**George Frédéric Schmidt.**

445 Charles Archevêque de Cambrai. D'après *Rigaud,* 1724. — Jacoby 47.

**P. van Schuppen.**

446 P. A. Langlois, maître d'hôtel de Louis XIV, 1675.

447 Henri de Chanvallon, Archevêque de Rouen.

**Israel Silvestre.**

448 Plusieurs suites de vues en France, Espagne, Portugal et Italie. Recueil d'environ 250 eaux-fortes. veau à filets. pet. fol. oblong.
Perelle et Callot ont aussi contribué à ce recueil.

**J. van Somer.**

449 M. Az. de Ruyter, Lieut. Amiral de Hollande. D'après *K. Dujardin.* Manière noire.
Belle épreuve d'une feuille non décrite. C'est le même portrait que Wessely 19, mais un peu plus petit et avec un autre titre. — Cabinet de Ridder.

**Jonas Suyderhoef.**

450 F. de Moncada, général espagnol. D'après *A. van Dyck.* — Wüssin 57.
Très-belle épreuve du Ier état, avec »*franciscus*" au lieu de »*Franciscus.*"

**Jonas Suyderhoef** (*suite*).

451 Philippe II, Roi d'Espagne. D'après *Ant. Moro.* — W. 64.
Superbe épreuve du premier état, avec marges.

452 J. J. Baron de Wassenaar, Lieut. Amiral de Hollande. D'après *Honthorst.* — W. 96.
Très-belle épreuve d'une feuille capitale de l'oeuvre de Suyderhoef.

**C. Vermeulen.**

453 N. van der Borcht, bourgmestre d'Anvers. D'après *A. van Dyck.*

454 Bardo Bardi Magalotti, florentin, général au service de Louis XIV. D'après *de Largillière.*

**Horace Vernet.**

455 Prise de la 's mala d'Abd-el-kader. Gravé par *Burdet.* — Encadré et sous verre.

**Jan Veth.**

456 Intérieur. D'après *Vermeer de Delft.* Eau-forte.

**J. van Vianen.**

457 Maizon Royale de Ryswyk, où se tiennent les conférences de la Paix Générale. (1697). *Anna Beeck* exc. Plan et 12 vues.

**David Vinckeboons.**

458 La cuisine grasse. (Gravé par *S. Bolswert?*). *Heyndreck de Kempeneer* excud.
Feuille rare.

**Cornelis de Visscher.**

459 Alexandre VII, Pape. *Clemendt de Jonghe* exc. — Wüssin 2.

460 J. van den Vondel, poète. — W. 46.
Très-belle épreuve du 6e état, avant toute adresse.

**Jan de Visscher.**

461 Abr. van der Hulst, vice-amiral. — Wessely 8.

462 Ordre et appareil du serment de fidélité presté par les Villes.... d'Orange à Guillaume Henry de Nassau.... 1665. D'après *F. Post.* — W. 32.

**Lambert Visscher.**

463 C. Baron de Rabenhaupt, défenseur de Groningue en 1672. Le siége de cette ville est représenté dans le fond. — Wessely 15.

**Lambert Visscher** (*suite*).

464 Jan de Witt, célèbre pensionnaire de Hollande. — W. 20.

2e état, avec l'introduction du portrait de Cornelis de Witt et la scène de l'assassinat, par R. de Hooghe.

465 Le même portrait.

Premier état, avant l'introduction des travaux de R. de Hooghe.

**Luc Vorsterman.**

466 Duarte d'Anvers, poète, fauteur des Beaux-arts.

**J. G. Wille.**

467 La liseuse. — La dévideuse. — 2 Pièces, pendants, d'après *Gérard Dou.* — Le B. 61, 62.

**R. Nooms** dit **Zeeman.**

468 Haerlemmer Poort, Heyligewechs Poort et Regeliers Poort. 3 Eaux-fortes. *C. Danckerts* exc.

---

**Ecole anglaise.**

469 Cinq feuilles en manière noire par *Smith, Dickinson, Watson,* etc.

**Ecole française.**

470 Gravures d'après *Meissonnier, Ary Scheffer,* etc. 7 Feuilles.

471 Gravures au burin. Quatre feuilles.

472 Grand lot de gravures au burin et à l'eau-forte.

**Ecole Allemande.**

473 Cinq grandes feuilles au burin.

*B. Vautier,* Im Trauerhause. *Barthelmess* sc. — *Vautier,* Früchtlose Strafpredigt. *Forberg* sc. — *Piloty,* Seni vor Wallenstein. *Vogel* sc., etc.

474 Scènes religieuses. Cinq grandes feuilles.

*A. Hoffmann,* Madonna. D'après *Raphael.* — *Nüsser,* Christliche Martyrer. D'après *Bauer.* — *Unger,* Altar des H. Ildefonso. D'après *Rubens.* — *Steifensand,* Anbetung der H. drei Könige. D'après *Paul Véronèse,* etc.

475 Quatre grandes feuilles gravées à l'eau-forte.

*W. von Abbema,* Forêt vierge. D'après *Lessing.* — *Dinger,* Nach dem Kampfe. D'après *Kröner.* — *Forberg,* Judenviertel in Amsterdam. D'après *Achenbach,* etc.

476 Diverses suites d'estampes gravées.

*Usteri,* Dankpsalm. — *Führich,* Vater Unser. — *Führich,* Triumph Christi. — *Dubourcq,* Etsproeven. — *Haanen,* Paysages, etc.

477 Gravures anciennes et modernes. Lot.

**Ecole hollandaise.**

478 Gravures au burin et eaux-fortes, par *Berchem, Bloemaert, Both, Dujardin, Goltzius, van den Hecke, Lucas de Leyde, Visscher, Vorsterman,* etc. 170 Pièces.

479 Gravures à la manière noire, par *Blooteling, Gole, Lairesse, Stolker, Wakkerdak, Vaillant, Verkolje,* etc. 59 Pièces.

Belle collection.

480 Gravures au burin. 6 Feuilles.

*D. J. Sluyter,* De 21e November, 1813. D'après *Pieneman.* — *J. B. Michiels,* Pierre le Grand à Zaandam. D'après *Wappers,* etc.

481 Eaux-fortes modernes, par *Hartogensis, Jan van Lokhorst, van der Maaten, Moerenhout, Flameng, Unger,* etc. 37 Pièces.

482 Gravures au burin publiées par l'Association: *Arti et Amicitiae.* 22 Feuilles.

483 Lot de gravures d'après *Ph. Wouwerman,* par *Moyreau, Le Bas,* etc. 8 Feuilles.

484 Lot de gravures d'après des maîtres anciens, plusieurs d'après *Troost.*

485 Lot de vignettes, entr'autres pour le Don Quichotte.

486 Lot d'estampes historiques, fin du siècle dernier: les batteries autour d'Amsterdam pour arrêter les Prussiens, 1787, etc.

487 Grand lot d'estampes historiques.

488 Uniformes des Patriotes. 11 Pièces coloriées.

Collection de feuilles rares: *Afbeeldinge der uniformen van het Legioen lichte troepen van ..... Grave van Salm.* Cinq pièces. — *Afbeelding van de nationaale guardes,* etc.

489 Costumes et sujets de moeurs. 45 Feuilles.

490 Epoque Napoléon. Collection de portraits et de scènes historiques. Gravures au burin et lithographies de grand format. 9 Feuilles.

491 Estampes topographiques (Rotterdam, etc.) 10 Feuilles de grand format.

492 Topographie. Deux lots. A. Pays-Bas. B. Le reste de l'Europe.

**Portraits.**

493 Portraits allemands. Plusieurs de la suite de *Nilson,* etc. 26 Feuilles.

494 Portraits français. Gravures par *Drevet, Daret, Sadeler, de Jode, Picart*, etc. 30 Feuilles.

495 Artistes français. 10 Portraits.
De Largillière, R. Le Lorrain, David, Vernet, Delaroche, etc.

496 Maison d'Oranje-Nassau. Portraits de Maurice, Frédéric Henri, etc. 9 Feuilles.

497 Hommes d'état et jurisconsultes. 14 Feuilles.
A. Bicker, Joan Six, Grotius, Jan de Witt, Hogerbeets, Oldenbarnevelt, etc.

498 Amiraux hollandais. 9 Feuilles.
Boisot, M. Hz. Tromp, de Ruyter, Sweers, van Nes, de Winter, etc.

499 Ministres protestants des Pays-Bas. 9 Feuilles.

500 Portraits de savants et de littérateurs. 9 Feuilles.
Beets, Cats, van Lennep, Scriverius, Fontanus, Barlaeus, etc.

501 Peintres de l'école Néerlandaise. 11 Portraits.
Boll par *Goltzius*, Rubens par *J. de Visscher*, Bosboom, Verveer, Rochussen, etc.

---

## Lithographies.

### H. Bellangé.

502 Album lithographique. (Paris), *Gihaut*. 1833. 2 Suites, de 12 lithographies chacune.

### A. Calame.

503 Oeuvres. Tableaux, esquisses, dessins, études. Paris, *F. Delarue*, (vers 1855). Dos et coins en maroquin rouge.
40 Magnifiques estampes dessinées sur pierre par le maître.

504 Partie de son oeuvre. 44 Feuilles.

### Eugène Delacroix.

505 Hamlet. Suite de treize feuilles, dans la couverture originale. Paris, *Gihaut*, 1834.

### E. Koster.

506 »E. Koster's Schetsboek. Nederlandsche stads- en havengezichten. Amsterdam. 1858". Portrait et 24 litho's.

### Eugène Lami.

507 Souvenirs du camp de Luneville. Paris. 1829. 6 Litho's en couleurs. Couverture originale.

### Eugène Le Roux.

508 Samson. Trois sujets. D'après *Decamps*.

509 Samson. Deux sujets. Encadrés.

### J. B. Madou.

510 Scènes de la vie des peintres de l'école flamande et hollandaise. Bruxelles. 1839.

### J. J. Mesker.

511 Portraits de Guillaume III, de la Reine Emma et du Prince et Princesse Henri des Pays-Bas. 4 Feuilles.

### Raffet.

512 Dessins faits d'après nature au siège de la Citadelle d'Anvers. Paris, *Gihaut*. 24 Feuilles et couverture originale.

513 Retraite de Constantine. Deux suites, de 6 et de 12 lithographies. Paris, *Gihaut*. — Avec les couvertures originales.

514 Souvenirs d'Italie. Expédition de Rome (1849). Paris, *Gihaut*. 1852. Suite de 36 feuilles. — Une feuille manque.

515 Album lithographique de 1833, 1834 et 1835. Paris, *Gihaut*. 3 suites, de 12 feuilles chacune.

### Henri Rochussen.

(Père de Charles Rochussen).

516 Les fiancés. — Le marchand ambulant. — Deux scènes de costumes nationaux de la Hollande. (1826).

De toute rareté.

---

### Ecole Française.

517 Collection de pièces de grand format, propres à encadrer. 16 Feuilles.

Rembrandt par *Mouilleron*. — Les enfants de la mer. D'après *Israels* p. *Mouilleron*, Médée. — D'après *Delacroix* par *Lassalle*. — Prise de la tour de Malakof, par *Soulange-Teissier*, etc.

518 Les Artistes contemporains. Trois années. Paris, 1846, 47 et 48.

Superbes lithographies (1—76), dessinées sur pierre par les peintres ou par des lithographes estimés tels que *Mouilleron*, *Français*, *Célestin Nanteuil*, *Eug. le Roux*, etc. 6 Feuilles manquent.

519 Recueil de lithographies. demi en veau. in-4 oblong.

Contient: *Henry Monnier,* Récréations du coeur et de l'esprit. Paris. 1826. — *Swebach,* Souvenir de Russie, etc.

520 Suites et feuilles separées: *Dévéria,* Quentin Durward, — *Madou & Fourmois,* Album de 12 sujets, — *Rouargue,* Architecture, etc.

521 Lithographies publiées par séries. Grand lot. Quelques-unes de ces suites sont incomplètes.

522 Lot de chromolithographies.

523 Lithographies classées d'après les écoles ou les sujets. Elles seront vendues par lots.

A. Sujets militaires et historiques.
B. Cours de dessin.
C. Lithographies coloriées.
D. E. Ecole française. Deux lots.
F. Ecole des Pays-Bas.
G. Ecole allemande.
H. Topographie.

---

## Photographies.

524 Vues de villes, entr'autres de Rotterdam, sites pittoresques du Tyrol, souvenirs de voyage. 35 Pièces.

524* Réproductions de tableaux modernes par *de Neuville, Heilbuth, Defregger,* etc. 30 Pièces.

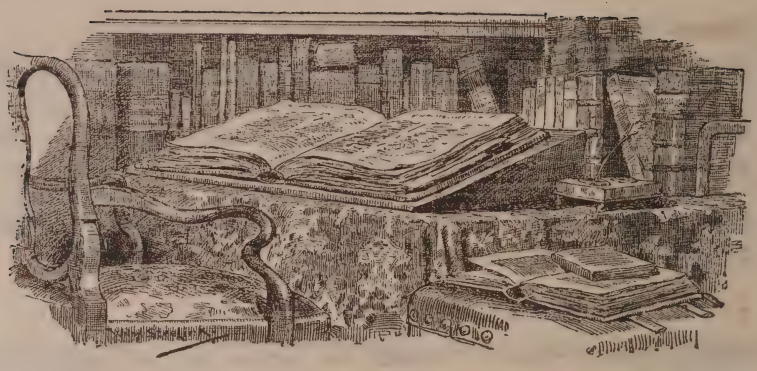
525 Réproductions de tableaux ou de sculptures anciens. 18 Pièces.

526 Portraits divers. 18 Pièces.

527 Album en papier blanc, pour conserver des dessins. Cuir de Russie à filets dorés.

528 Album pareil. Reliure en cuir de Russie.

---



# LA BIBLIOTHÈQUE.

## BEAUX-ARTS.

### Théorie et pratique. — Histoire. — Galéries, etc.

529 **Dictionnaire de l'Académie des Beaux-Arts,** contenant les mots qui appartiennent à l'enseignement, à la pratique et à l'histoire des Beaux-Arts. Paris. 1858—78. Tome I—IV, 1. *Rempli de gravures.* roy. in-8.

530 **J. D. Preiszler,** Die durch Theorie erfundene Practic, oder gründlich verfasste Reguln derer man sich als einer Anleitung zu berühmter Künstlere Zeichen-Wercken bestens bedienen kan. 8te Aufl. Nürnberg. 1754. 2 parties, *(et à la fin, du même auteur):* Anatomie der Mahler. 4e Aufl. 1750. — 1 vol. *Avec planches gravées.* fol.

Exemplaire remarquable. Ch. Rochussen, s'inspirant sur les manuscrits du Moyen-âge, l'a illustré d'une page magnifique et d'une bordure autour du préface, dessinées en couleurs.

531 **John Burnet,** Practical treatise on painting. In three parts: hints on composition, chiarobscuro, and colouring. London. 1827. 3 vol. plein maroquin, tranches dorées. gr. in-4.

Avec beaucoup de planches, noires et en couleurs, d'après les tableaux des écoles de Venise, de Flandres et de Hollande.

532 **J. Burnet,** An essay on the education of the eye with reference to painting. 3d ed. London. 1865. *Avec gravures.* d. maroq. in-4.

533 **Charles le Brun.** — Dissertation sur un traité de Ch. le Brun concernant le rapport de la physionomie humaine avec celle des animaux. Paris. 1806. *Avec portrait par Edelinck et plusieurs planches.* relié. fol. max.

534 **Lavater,** Essai sur la physiognomonie. La Haye (1783—1803). 4 vol. *remplis de portraits.* d. veau. gr. in-4.

535 **J. B. Delestre,** De la physiognomonie. Paris. 1866. *Avec vignettes.* percaline. non rogné. roy. in-8.

536 **Beaux-Arts.** Trois lots.
A. Théorie et technique. 14 vol. et pièces.
B. Histoire et biographies. 14 vol. et pièces.
C. Catalogues de ventes, illustrés. 18 pièces.

537 **J. Winkelmann,** Histoire de l'art chez les anciens. Traduite de l'Allemand. Paris, An II. (1794). 2 vol. *Avec portrait et 72 planches.* d. veau. in-4.

538 **Paul Girard,** La peinture antique. Paris, (1892). *Avec vignettes.* percal. in-8.

539 **Denon,** Monuments des arts du dessin chez les peuples tant anciens que modernes. Paris, 1829. 4 vol. *remplis de figures.* d. veau. gr. in-fol.
La célèbre collection d'antiquités et d'objets d'art recueillis par le Baron Denon, figurés et commentés.

540 **H. Shaw,** The decorative arts, ecclesiastical and civil, of the Middle Ages. London, *Pickering.* 1851. *Avec planches coloriées.* d. veau. roy. in-8.

541 **Seroux d'Agincourt,** Sammlung der vorzüglichsten Denkmaeler der Architectur, Sculptur und Malerei, vorzugsweize in Italien vom IV. bis zum XVI. Jahrhundert. Revidirt von A. F. von Quast. Frankfurt, *Mettenius.* (Sans date). 3 tomes 1 vol. 328 *planches.* d. veau. folio. Avec texte in-8.

542 **Guhl, Caspar** und **Lübke,** Atlas zum Handbuch der Kunstgeschichte von F. Kugler. 136 Planches gravées.

543 **Charles Blanc,** Histoire des peintres de toutes les écoles. Paris, 1861—76. 13 vol. *Remplis de portraits et de vignettes.* d. maroq. folio.

544 **A. W. Becker,** Kunst und Künstler des 17ten Jahrhunderts. Biographien und Charakteristiken. Leipz. 1864. *Avec portraits et vignettes.* toile. in-8.

545 **A. Houbraken,** Groote schouburgh der Nederlandtsche konstschil-

ders. Amsterdam, 1718. 3 vol. *Avec les beaux portraits par J. Houbraken.* vélin. in-8.

546 **A. Houbraken,** Le même ouvrage. 2e édition. 's Grav. 1753. 3 vol. *Avec portraits.* d. veau, non rogné. in-8.

547 **J. Campo Weyerman,** Levens-beschryvingen der Nederlandsche Konst-schilders. 's Grav. 1729—69. 4 vol. *Avec portraits.* veau. in-4.
Le 4e volume, publié longtemps après les trois premiers, a une reliure différente.

548 **J. Immerzeel,** De levens en werken der Hollandsche en Vlaamsche kunstschilders, beeldhouwers, graveurs en bouwmeesters, van het begin der vijftiende eeuw. Amsterdam, 1842—43. 3 tomes, 1 vol. *Avec portraits.* d. veau. in-8.

549 **D. O. Obreen,** Archief voor Nederlandsche kunstgeschiedenis. Verzameling van berichten en mededeelingen betreffende Nederlandsche Schilders, Plaatsnijders, Beeldhouwers, enz. Rotterdam, 1877—90. 7 vol. *Avec planches de blasons, etc.* in-4. En livraisons.

550 **Oud-Holland.** Nieuwe bijdragen voor de geschiedenis der Nederlandsche kunst, letterkunde, nijverheid, enz. Onder redactie van N. de Roever en A. Bredius. Jaargang III—X. Amsterdam, 1885—92. 7 vol. *Avec planches en facsimile.* in-4. — En livraisons.

551 **C. E. Taurel,** L'Art chrétien en Hollande et en Flandre, depuis les frères van Eyck jusqu'à Pourbus. Amsterdam. 1881. 2 vol. *Avec gravures.* grand. in-4.

552 **M. E. van der Meulen,** Bolsward's kunst en kunstgeschiedenis. Sneek, 1888. *Met platen.* roy. in-8.

---

553 **J. G. D. Armengaud,** Les galeries publiques de l'Europe. Rome. Paris. 1859. *Avec plusieurs planches et figures.* percaline. folio.

554 **C. von Lützow,** Die Galerie der K. K. Akademie der Bildenden Künste zu Wien in einer Auswahl ihrer alten Meisterwerke. Leipzig. 1880. *Avec 24 eaux-fortes.* grand in-4.

555 **Die Galerie zu Cassel** in ihren Meisterwerken. Vierzig Radirungen von William Unger. Mit Einleitung von Fr. Müller und Text von W. Bode. 2e Ausg. Leipzig. 1870. folio. — Dans trois portefeuilles.

556 **Musée national d'Amsterdam.** 32 Planches gravées à l'eau-forte par W. Unger. Amsterdam, *(Buffa).* folio. — Dans un portefeuille.

557 **La Gallerie du Luxembourg** peinte par Rubens et gravée par les plus illustres graveurs du temps. Paris, *Duchange.* 1710. d. maroquin. fol.

558 **Musée Napoléon.** — Les monumens antiques du Musée Napoléon dess. et gravés par Th. Piroli. Explication par J. G. Schweighäuser. Paris. 1804—06. 4 vol. *Avec gravures.* d. veau. in-4.

559 **Reveil et Duchesne aîné,** Musée de peinture et de sculpture, ou recueil des principaux tableaux, statues et bas-reliefs. . . de l'Europe. Paris. 1828—33. 18 vol. *remplis de figures.* toile. petit in-8.

Ecole italienne et espagnole. 6 vol. — Ecole allemande, flamande et hollandaise. 3 vol. — Ecole anglaise et française. 3 vol. — Peinture et sculpture antique et moderne. 2 vol. — Notices biographiques. 2 vol. — Amours des Dieux. — Loges du Vatican.

560 **C. P. Landon,** Annales du Musée et de l'école moderne des Beaux-arts. Recueil de gravures au trait d'après les principaux ouvrages de peinture et de sculpture. Paris. 1803—08. 16 vol. — Paysage et tableaux de genre du Musée Napoléon. 1805—08. — Tome complémentaire. 1809. — Salon de 1806, 8, 10, 12, 14, 17, 19, 22, 24, 27 et le Salon de Gand de 1823. — En tout 34 vol. *remplis de gravures.* cart. non rognés. in-8.

561 **Gallery** of modern British artists. London. 1834. d. veau. in-4.

Recueil de gravures sur acier.

---

562 **Bosboom.** — H. L. Berckenhoff, J. Bosboom en A. L. G. Bosboom-Toussaint. Amsterdam (1892). *Avec vignettes facs. et 12 eaux-fortes par W. Steelink.* in-fol.

563 —— J. Bosboom, Mijn atelier, in schetsen. 12 Photographiën. in-fol.

Niet in den handel. Zeldzaam.

564 **Caracci.** — Galeria nel Palazzo Farnese. Dipinta da Annibale Caracci intagliata da Carlo Cesio. Roma (vers 1675). d. veau. in-fol.

565 **D. Chodowiecki.** — Auswahl aus des Künstlers schönsten Kupferstichen. Berlin, *Mitscher & Roestell.* 2 vol. gr. in-4. — Dans deux portefeuilles.

271 Facsimiles sur 60 cartons.

566 —— Von Berlin nach Danzig. Eine Künstlerfahrt im Jahre 1773 von D. Chodowiecki. 108 Facsimiledrucke. Berlin, *Amsler & Ruthardt.* Sans date. gr. in-4. — Dans un portefeuille.

567 **Coinchon.** — Les douze travaux d'Hercule. Illustrés par A. Coinchon. Lithographiés par H. Sevenet. Paris, vers 1880. *59 Planches en couleurs.* percaline. gr. in-4.

568 **Alb. Dürer,** Kleine Passion. Facsimile-Reproduction. München. 1884. *37 xylographies facsimiles.* petit in-4.

569 **Ingres.** — L'Album T(aurel). Douze eaux-fortes d'après les dessins d'Ingres, Léopold Robert, etc. Amsterdam. 1885. percal. gr. in-4.

570 **Raimond La Fage.** — Verzameling van prentkonst naar zestig der beste teekeningen van R. La Fage. Amsterdam. 1785. in-fol. — Dans un portefeuille.

571 **G. de Lairesse,** Opus elegantissimum. Amsterdam, *Nic. Visscher.* (vers 1680). vélin. in-fol.

Recueil des eaux-fortes capitales du maître.

572 **Sir Thomas Lawrence.** — Engravimgs from his choicest works. London, *Henry Graves.* 1826. in-fol.

Recueil de 50 portraits très-gracieux. Dans un portefeuille.

573 **Jan Luyken,** Figures du Vieux et du Nouveau Testament. Amsterdam, *J. Covens* en *C. Mortier.* (vers 1700). d. veau. in-fol.

Recueil de 62 eaux-fortes capitales, en bonnes épreuves.

574 **Jan Luyken,** Werken. 1687—1732. 11 vol. *Avec ses belles eaux-fortes.* vélin. petit. in-8.

Voncken der Liefde Jesu. 1687. — Jesus en de Ziel. 1678. — Spiegel van het menschelijk bedrijf. 1704. — Zedelijke en stichtelijke gezangen. 1709. — Bijkorf des gemoeds. 1711. — Onwaardige wereld. 1710. — Duitsche lier. 1732, enz.

575 **Raffet.** — Giacomelli, Raffet. Son oeuvre lithographique et ses eaux-fortes. Paris, 1862. *Avec eaux-fortes inédites et portrait par Bracquemond.* in-8.

576 **Moritz Retzsch,** Oeuvres: illustrations, au trait, des classiques. 6 vol. fol. oblong.

Gallerie zu Shakespeare's dramatischen Werken. Leipz. 1847. — Schiller's Lied von der Glocke, 1834. — Bürger's Balladen. 1840, etc.

577 **Henriette Ronner.** — J. Gram, H. Ronner en hare kunst. Naar het Fransch van M. Vachon. Leiden, *A. W. Sijthoff. Avec portrait, planches et figures.* percaline. folio.

578 **Moriz von Schwind,** Opern-Cyclus im Foyer des K. K. Opern-Hauses in Wien. München (1880). *Avec 14 compositions.* perc. in-4. oblong.

579 **Italian school of design,** a series of select studies, engraved by Bartolozzi and others. London. 1842. d. veau. gr. in-4.

Réproductions des plus beaux dessins du cabinet de la Reine Victoria.

580 **B. Picart,** Impostures innocentes ou recueil d'estampes d'après divers peintres illustres. Amsterdam. 1734. d. rel. in-fol.

581 **Heath's** Gallery of British engravings. London. 1836—38. 4 vol. d. veau. roy. in-8.

582 **L'Artiste**. Paris. 1837—42. 6 Années. 13 vol. in-4.

Contient beaucoup d'eaux-fortes et de lithographies originales, entr'autres par *Gavarni*. Plusieurs portraits d'artistes. Tome II de l'année 1838 manque.

583 **Les Beaux-Arts.** Illustration des arts et de la littérature. Paris, *L. Curmer*. 1843—44. 3 vol. gr. in-4.

Avec des eaux-fortes, des lithographies et des vignettes gravées sur bois.

584 **Album Moderner Meister.** Zwanzig Radirungen und Kupferstiche aus der Zeitschrift für Bildende Kunst ausgewählt. Leipzig, 1871. folio. — Dans un portefeuille.

585 **Eaux-fortes** des grands maîtres hollandais, reproduites par la photo-lithographie. (Haarlem, *Emrik & Binger*). 24 Feuilles. fol.

586 **Société internationale des aqua-fortistes**. Album d'eaux-fortes. 1e Année. Bruxelles. 1875. fol.

36 Eaux-fortes par Fél. Rops, Storm van 's Gravezande, Bracquemont, Israels, Roelofs, etc.

587 **De Distel**. Etsen van Nederlandsche Schilders. Onder redactie van Vosmaer. Amsterdam, *Tj. van Holkema*. 1886—87. fol.

Recueil de 24 eaux-fortes par Dake, Jan van Essen, Oldewelt, Poggenbeek, Steelink, van der Waay, Wijsmuller, Witkamp, enz.

---

## Architecture.

588 **J. Nash**, Architecture of the Middle Ages, drawn from nature and on stone. London. 1838. d. maroquin. gr. fol. — Taches de rousseur.

589 **A. W. Pugin**, The true principles of pointed or Christian Architecture. London, *Henry G. Bohn*, (vers 1850). *Avec vignettes et gravures*. percal. in-4.

590 **Viollet-le-Duc**, Dictionnaire raisonné du mobilier français. Paris. 1874. Tome V et VI. 1 vol. *Avec vignettes*. d. mar. in-8.

591 **Viollet-le-Duc**, La cité de Carcassone. Paris. 1888. *Avec vignettes*. in-8.

592 **Chapuy & de Jolimont**, Vues pittoresques des cathédrales de France. Paris, *Engelmann & Cie*. 1826—31. d. veau. gr. in-4.

Recueil de monographies de 13 cathédrales, chacune avec titre séparé et avec plusieurs images.

593 **Müller's** Sketches of the age of Francis Ist. London, *Henry Graves*. (1841). d. veau. fol.

Monuments d'architecture en France, du XVIe siècle. 26 Planches en lithographie.

594 **Harding's** Sketches at home and abroad. London, *Ch. Tilt* (vers 1835). d. veau. fol.

Ces belles litho's sortent du célèbre atelier de Hullmandel. — Taches d'humidité.

595 **(Sal. Kleiner)**, L'Hôtel superbe de la Ville d'Augsbourg représenté en XVI vues. Augsbourg, *Héritiers de Jér. Wolff.* 1732. d. veau. fol. oblong.

596 **Grandjean de Montigny**, Recueil des plus beaux tombeaux exécutés en Italie. XV^e^ et XVI^e^ siècle. Paris, *Didot.* 1813. d. veau. fol.

Avec 24 planches gravées, puis 10 dessins à la plume ajoutés à cet exemplaire.

597 **S. Schijnvoet**, Voorbeelden der lusthof-cieraaden, zijnde vaasen, pedestallen, orangiebakken, blompotten, enz. (Omstreeks 1700). fol.

Deux suites, l'une de 24, l'autre de 30 motifs, style Louis XIV.

---

## Moeurs et coutumes.

598 **Bern. Picart**, Cérémonies et coutumes religieuses de tous les peuples du monde, représentées par des figures. Amsterdam. 1735. 5 vol. — Cérémonies et coutumes des peuples idolâtres. 2 tomes. Reliés en 4 vol. d. veau. gr. in-fol.

Bel exemplaire, grand papier, non-rogné.

599 **A. W. Pugin**, Glossary of ecclesiastical ornament and costume, compiled from ancient authorities. 2^d^ edit. London. 1846. *Avec 72 planches en couleurs.* d. mar. gr. in-4.

600 **Paul Lacroix**, Les arts au Moyen Age et à l'époque de la Renaissance. 2^e^ éd. Paris, *Firmin Didot.* 1869. *Avec 19 chromo's et 400 vignettes.* d. mar., doré sur tranches. gr. in-4.

601 **Paul Lacroix**, Moeurs, usages et costumes au Moyen Age et à l'époque de la Renaissance. Paris, *Firmin Didot.* 1871. *Avec 15 chromo's et 440 vignettes.* d. mar., doré sur tranches. gr. in-4.

602 **Paul Lacroix**, Vie militaire et religieuse au Moyen Age et à l'époque de la Renaissance. Paris, *Firmin Didot.* 1873. *Avec 14 chromo's et 409 vignettes.* d. mar., doré sur tranches. gr. in-4.

603 **Paul Lacroix**, Sciences & Lettres au Moyen Age et à l'époque de la Renaissance. Paris, *Firmin Didot.* 1877. *Avec 13 chromo's et 400 vignettes.* d. mar., doré sur tranches. gr. in-4.

604 **Paul Lacroix**, XVII^me^ siècle. Institutions, usages et costumes. France. 1590—1700. Paris, *Firmin Didot.* 1880. *Avec 16 chromo's et 300 vignettes.* d. mar., doré sur tranches. gr. in-4.

605 **Paul Lacroix**, XVII^me^ siècle. Lettres, sciences et arts. France, 1590—1700. Paris, *Firmin Didot.* 1882. *Avec 17 chromo's et 300 vignettes sur bois.* d. mar. doré sur tranches. in-4.

606 **Paul Lacroix,** XVIII^me^ siècle. Institutions, usages et costumes. France, 1700—1789. Paris, *Firmin Didot.* 1875. *Avec 21 chromo's et 350 vignettes.* d. mar., doré sur tranches. gr. in-4.

607 **Paul Lacroix**, XVIII^me^ siècle. Lettres, sciennes et arts. France, 1700—1789. Paris, *Firmin Didot.* 1878. *Avec 16 chromo's et 250 vignettes.* d. mar., doré sur tranches. gr. in-4.

608 **Paul Lacroix**, Directoire, Consulat et Empire. Moeurs et usages, lettres, sciences et arts. France, 1795—1815. Paris, *Firmin Didot.* 1884. *Avec 10 chromo's et 410 vignettes sur bois.* d. mar. doré sur tranches. in-4.

609 **A. von Eye & Jacob Falke,** Kunst und Leben der Vorzeit. Vom Beginn des Mittelalters bis zur Anfang des 19^en^ Jahrhunderts. Nürnberg, 1858. 2 vol. d. veau. in-4.

Avec un grand nombre de gravures à l'eau-forte par Will. Maurer, d'après des documents authentiques.

610 **J. Grand-Carteret,** XIX^e^ Siècle. (En France). Classes, moeurs, usages, costumes, inventions. Paris, 1893. *Avec 16 planches en couleur et 487 illustrations.* d. maroquin. gr. in-8.

611 **Alex. Lenoir**, Monumens des arts libéraux, mécaniques et industriels de la France, depuis les Gaulois jusqu'au règne de François I^er^. Paris, 1840. *Avec 45 planches.* d. toile. gr. folio.

612 **G. Hirth**, Kulturgeschichtliches Bilderbuch aus drei Jahrhunderten. Ersten Band. (XVI^s^ Jahrhundert). München, (1882). folio. — En livraisons.

Recueil d'estampes anciennes, en facsimile.

613 **G. Hirth**, Das deutsche Zimmer der Gothik und Renaissance, des Barock-, Rococo- und Zopfstils. 3^te^ Auflage. Leipzig, 1886. *Avec 370 illustrations.* gr. in-8.

614 **Th. Wright**, A history of domestic manners and sentiments in England during the Middle Ages. London. 1862. *Avec vignettes tirées des Ms. illustrés.* perc. in-8.

615 **J. Strutt,** Angleterre ancienne ou tableau des moeurs, usages, armes, habillemens, des anciens habitans de l'Angleterre. Paris. 1789. 2 vol. *Avec 67 planches d'après des documents anciens.* in-4.

616 **J. van Lennep** en **J. ter Gouw**, Het boek der opschriften. Bijdrage tot de geschiedenis van het Nederlandsche volksleven. Amsterdam, 1869. *Avec vignettes.* percaline. gr. in-8.

617 **J. G. Bruch,** Grondige beschryvinge van de Edele en Ridderlijcke Scherm- ofte Wapenkonste. Leyden, *Abr. Verhoef,* 1671. *Avec 35 eaux-fortes.* cartonné. in-8 oblong.

Rare. Le beau portrait de Bruch et les autres planches ont été attribués à Wallerant Vaillant.

618 **N. Petter,** Klare onderrichtinge der voortreffelijcke worstel-konst. Amsterdam, 1674. *Avec 71 figures par R. de Hooghe.* in-4.

619 **Ch. Aubry,** Histoire pittoresque de l'équitation. Paris, *Motte* (vers 1835). gr. in.fol.

25 Très-belles compositions lithographiées.

---

## Costume.

620 **Abr. de Bruyn,** Habits de diverses nations de l'Europe, Asie, Afrique et Amérique. — Trachtenbuch: der vornehmsten Nationen und Völcker Kleydungen. (Antverpiae), *Abraham de Bruyn.* 1581. d. maroquin rouge. fol. oblong.

Recueil très-rare et intéressant pour la connaissance du costume du XVI^e^ siècle. Manque les nos. 1 et 34. — A la fin, du même graveur: *De Cleedinghen des Paus, Cardinael, Biscoppen, ende alderhande monincken ende geestelycker Oorden ..... so vele daer bekent zijn. Antwerpiae, Abraham de Bruyn excud. 1581.* Suite de 17 estampes.

621 **Orbis habitabilis** oppida et vestitus, centenario numero complexa, summo studio collecta atque in lucem edita a Carolo Allard. Amsterdam (vers 1690). veau. fol.

Recueil très-rare de 100 vues gravées, plusieurs avec images de costumes, gravées par *T. Doesburgh* et *A. Meyer.*

622 **Costume.** — Recueil de quelques suites rares d'estampes de costumes par *Gillot, Watteau, Picart,* etc., au nombre de 156 pièces, réunies dans un volume. vélin. in-8.

Contient: Nouveaux dessains d'Habillements à l'usage des Balets, Operas et Comédies. Inventez par M. Gillot. Paris, *Duchange.* Titre et 84 ff., dont quelques unes coloriées. — Figures françoises et comiques, nouvellement inventées par M. Watteau. Paris, *Duchange ... et Jeaurat.* — Figures de Modes. Dessinées et gravées à l'eau-forte par Vatteau et terminées au burin par Thomassin le fils. Paris, *Duchange.*

623 **A. Lens,** Le costume de plusieurs peuples de l'antiquité. Liége. 1776. *Avec planches gravées.* veau. in-4.

624 **Racinet,** Le costume historique. 500 Planches: 300 en couleurs, 200 en camaieu. Types principaux du vêtement et de la parure. Paris, 1888. in-4. — La 1^e^ livraison manque.

625 **H. Weiss,** Kostümkunde. Handbuch der Geschichte der Tracht, des Baues und des Geräthes der Völcker des Alterthums. Stuttgart, 1860—72. 3 tomes. 5 vol. *Avec environ 1275 figures.* d. maroq. in-8.

626 **B. Pinelli**, Nuova raccolta di cinquanta costumi pittoreschi incisi all' acqua forte. Roma. 1816. pet. in-fol.

Cinquante compositions de costumes populaires, à Rome et à Naples.

627 **Hte Lecomte**, Costumes civils et militaires de la monarchie française, depuis 1200 jusqu'à 1820. (Paris) *Delpech.* 1820. gr. in-4.

Suite rare et presque jamais complète de 380 litho's coloriées. Ici seulement 8 feuilles manquent.

628 **R. Jacquemin**, Histoire du costume civil, religieux et militaire du IVe au XIIe siècle. Paris, (vers 1860). *Avec 48 planches coloriées.* d. mar. grand in-4.

629 **P. Mercuri**, Costumes historiques des XIIe, XIIIe, XIVe en XVe siècles, tirés des monuments les plus authentiques. Texte par Camille Bonnard. Paris. 1860—61. 3 vol. *Avec 200 planches coloriées.* d. maroquin. gr. in-4.

630 **H. A. Klinkkamer**, Kleederdrachten, zaamgelezen uit eenige zeldzame prenten. Amsterdam. 1863. 6 Eaux-fortes. in-fol.

631 **Lanté**, Galérie française de femmes célèbres par leurs talents ou leur beauté. Gravés par Gatine et coloriés. (Paris, vers 1825). *Recueil de 54 portraits.* in-fol. — Dans un portefeuille.

Remarquable pour les costumes, reproduits d'après des originaux inédits.

632 **E. et J. de Goncourt**, La femme au dix-huitième siècle. Nouvelle édition, augmentée. Paris, *Firmin-Didot.* 1887. *Avec planches noires et coloriées.* d. maroquin. in-4.

---

## Recueils de portraits.

633 **C. A. Stothard**, The monumental effigies of Great Britain. London, 1817. *Avec 144 planches gravées et coloriées.* d. maroquin. in-fol.

634 **E. Lodge**, Portraits of illustrious personages of Great Britain. With biographical memoirs. London. 1823—34. 12 tom. 6 vol. *Avec 240 portraits gravés.* d. veau. roy. in-8.

635 **Sir Thomas Lawrence's** Cabinet of gems. London, *Ackerman & Co.* 1837. perc. grand in-4.

Très-gracieux portraits, plusieurs d'enfants, gravés à l'aquatinta.

636 **C. P. Landon**, Galérie historique des hommes les plus célèbres, de tous les siècles et de toutes les nations. Paris. 1805—08. 12 vol. *Avec plusieurs portraits.* d. veau. in-12.

637 **Iconographie des contemporains....** de 1789—1829. Publiée par Delpech. Paris. 1832. 2 vol. d. veau. grand in-fol.

Grand recueil de portraits, en lithographie, chacun accompagné d'une lettre autographe en facsimile.

638 **Mauzaisse & Grévedon**, Contemporains étrangers ou recueil iconographique des étrangers les plus célèbres. Tome Ier. Paris. 1826. d. rel. fol.

Recueil de portraits, chacun accompagné d'une lettre autographe en facsimile.

639 **J. Chabert,** Galérie des peintres. Paris, *Didôt l'aîné.* 1822—34. grand in-fol.

Les portraits des grands maîtres, chacun accompagné d'une estampe d'après un tableau connu. Litho par *Maurin*, *Mauzaisse*, *Vigneron*, etc., au nombre de 272 feuilles. Le titre manque.

640 **Ch. Baugniet**, Artistes contemporains, collection de vingt magnifiques portraits dessinés d'après nature. Bruxelles, 1844. d. veau. gr. in-folio.

---

## Histoire.

641 **Stuart & Kuyper**, De mensch zooals hij voorkomt. Amsterdam. 1802. 6 vol. *Avec belles planches par Jacq. Kuyper.* in-8.

642 **Biographie universelle**, ancienne et moderne. Redigée par une société de gens de lettres. Avec des suppléments. Paris, *Michaud.* 1811—36. 60 vol. cartonnés. in-8.

643 **L. van den Bosch**, Treur-toonneel der doorluchtige mannen (en vrouwen). Amsterdam. 1698. 4 vol. *Avec eaux-fortes par J. Luyken.* vélin. in-4.

644 **Almanachs de Gotha.** Gotha, 1821, 26, 28, 29, 31, 32, 37, 40, 43, 44, 48, 49, 50, 51, 52, 54, 55, 60, 64, 67, 68, 69, 71, 72, 76, 80. 26 vol. in-12.

Avec l'Almanach de Goettinge de 1791. *Avec figures.*

645 **(Schedel)**, Libri cronicarum cu(m) figuris et ymaginibus ab initio mundi. *(A la fin)*: *Antonius Koberger* Nuremberge impressit... 1493. veau, à coins et fermoirs en cuivre. folio.

Précieux chronique, rempli de belles xylographies par M. Wohlgemuth (maître de Dürer) et W. Pleydenwurff. Quelques feuillets restaurés dans les marges, le dernier doublé. Deux beaux titres, dont un à bordure en couleurs, style de l'époque, y sont ajoutés.

646 **Gottfried's** Historische Kroniek (tot 1576). Leyden. 1702. 4 vol. *Avec vignettes gravées.* veau. fol.

647 **Schlosser,** Algemeene geschiedenis. 2e druk. Rotterdam. 1861—62. 18 tomes, 9 vol. percaline. in-8.

648 **F. von Raumer,** Werke. 19 vol. in-8.

Geschichte der Hohenstaufen. 1823. 6 vol. — Beiträge zur neueren Geschichte. 1836. 5 vol. — Alte Geschichte. 1847. 2 vol. — Geschichte Europa's. 6 vol.

649 **Ségur,** Oeuvres complètes. Paris. 1824—35. 35 vol. carton. in-8. Avec un Atlas. in-fol.

Contient: ses Mémoires. 3 vol. — Decade historique. 3 vol. — Politique. 3 vol. — Histoire ancienne. 3 vol. — Hist. romaine. 4 vol. — Bas-Empire. 4 vol. — France. 6 vol. — etc. — Manque tome 29 et un des 2 atlas.

650 **E. Dupouy,** De prostitutie bij de volken der oudheid. 3e dr. Amst. (omstreeks 1885). *Avec vign.* in-8.

651 **M. Fontane,** Histoire universelle. Les Asiatiques: Assyriens, Hébreux, Phéniciens. Paris. 1883. in-8.

652 **Gobineau,** Histoire des Perses. Paris. 1869. 2 vol. percal. in-8.

653 **Plutarchus,** Levens van doorluchtige Grieken en Romeinen. Vertaald door Wassenbergh en Bosscha. 2e dr. Dordrecht. 1825—29. 13 vol. *Avec portraits.* in-8.

654 **E. Gibbon,** Decline and fall of the Roman Empire. London, 1816. 12 vol. cart. in-8.

655 **Histoire ancienne.** 5 volumes in-8. et in-12.

Thierry, Récits de l'histoire romaine au Ve siècle. — Zeller, Les Empereurs romains, etc.

656 **Michaud,** Histoire des croisades. Bruxelles. 1841. 10 tomes, 5 vol. d. veau. in-8.

657 **Histoire du Moyen-age.** 7 volumes. in-8.

Froissart, Chroniques. — Prescott, Ferdinand and Isabella. 3 vol. — Delepierre Chronique de Maximilien Ier, etc.

658 **P. Sckenk,** Schouwburg van den oorlog beginnende van koning Karel II tot op koning Karel III. Amsterdam. 1712 et suiv. 32 feuilles. fol.

Les principaux événements de l'histoire, principalement des 25 premières années du 18e siècle, représentées en figures.

659 **Du Mont,** Beschrijving van de veldslagen van Eugenius van Savoye en den Hertog van Marlborough. 's Gravenhage. 1729. 2 vol. plein veau. gr. in-fol.

Bel exemplaire, en grand papier. Contient les belles eaux-fortes de J. Huchtenburg.

660 **(John Law),** Recueil des caricatures publiées en Hollande sur les actionnaires et les spéculations de l'époque de Law, en pre-

mières épreuves, avant celles de l'édition collective sous le titre de *Tafereel der Dwaasheid.* 72 Gravures. cartonnées. gr. in-fol.

Collection remarquable, contenant plusieurs raretés, telles que le théâtre des nains, le jeu de cartes, les 3 eaux-fortes de R. J. *(Rienk Jelgerhuis)*, le premier index, complété en manuscrit, etc.

661 **Gervinus**, Geschiedenis der negentiende eeuw. Rotterdam. 1856—62. 6 tomes, 7 vol. in-8.

662 **J Ferrari**, Histoire des révolutions d'Italie ou Guelfes et Gibelins. Paris. 1858. d. maroquin. in-8.

663 **L. Galibert**, Histoire de la république de Venise. Paris. 1847. *Avec figures.* d. maroquin. grand in-8.

---

## Histoire de France.

664 **Anquetil** et **Paul Lacroix**, Histoire de France. Paris. 1850. 6 vol. *Avec portraits et figures.* d. maroquin. grand in-8.

665 **H. Bordier** et **E. Charton**, Histoire de France. D'après les documents originaux et les monuments de l'art. Paris. 1862. 2 vol. *remplis de vignettes.* toile. roy. in-8.

666 **Th. Burette**, Histoire de France, depuis l'établissement des Francs dans la Gaule jusqu'en 1830. Paris, 1840. 2 vol. *Avec 500 vignettes.* d. veau. in-8.

667 **A. Pascal, Brahaut & Sicard**, Histoire de l'armée depuis les premiers temps de la Monarchie française jusqu'à nos jours. Paris. 1848. 4 vol. *Avec figures coloriées par Bellangé, Philippoteaux,* etc. d. veau. roy. in-8.

668 **Augoyat**, Aperçu historique sur les fortifications, les ingénieurs et sur le corps du génie en France. Paris, 1858—64. 3 vol. toile. in-8.

669 **A. Baschet**, La Diplomatie Vénitienne. François Ier, Philippe II, Catherine de Médicis, les Papes, etc., d'après les rapports des ambassadeurs vénitiens. Paris, 1862. d. veau. in-8.

670 **Tableaux historiques de la révolution française**, ou analyse des principaux événemens qui ont eu lieu en France depuis la première assemblée des notables tenue à Versailles en 1787. Paris, 1817. 2 vol. folio. — Dans un portefeuille.

Contient : 157 planches et 66 portraits gravés à l'eau-forte par *J. Duplessi-Berteaux*

671 **De Lamartine**, Histoire des Girondins. Brux. 1847. 4 vol. toile. in-8.

672 **A. de Lamartine**, Histoire de la Restauration. Paris. 1851. 8 vol. in-8.

673 **Thiers**, Histoire de la Révolution française. Brux. 1840. 9 vol. *Avec portraits.* d. rel. in-8.

674 **Thiers**, Histoire du Consulat et de l'Empire. Brux. 1845. 16 vol. d. toile. in-12.

675 **Jomini**, Histoire critique et militaire des guerres de la Révolution. Bruxelles. 1840—42. 4 vol. d. veau. roy. in-8. — Avec un Atlas de plans, etc. fol.

676 **De Guilhermy**, Papiers d'un émigré, 1789—1829. Paris. 1886. in-8.

677 **Crétineau-Joly**, Histoire des trois derniers Princes de la Maison de Condé. Paris. 1867. 2 vol. in-8.

678 **Napoléon.** — Vie de Napoléon, rédigée par une société de gens de lettres. Orné de lithographies d'après les premiers peintres de l'école française, par Madou. Bruxelles. 1827. 2 vol. *Avec près de 150 planches.* d. veau. pet. fol. oblong.

679 —— **P. M. Laurent de l'Ardèche**, Histoire de l'Empereur Napoléon. Paris, 1839. *Avec vignettes par Horace Vernet.* d. veau, gr. in-8.

680 —— **De Norvins**, Histoire de Napoléon. Bruxelles, 1859. *Avec illustrations par Raffet et Vernet.* d. toile. gr. in-8.

681 —— **R. Peyre**, Napoléon Ier et son temps. Histoire militaire, gouvernement, etc. Paris, 1888. *Avec 13 planches en couleur et 431 vignettes.* d. maroquin. gr. in-8.

682 —— **(Marmont)**, Mémoires du Maréchal Marmont, Duc de Raguse, 1792—1841. 2e édit. Paris. 1857. 9 vol. in-8.

683 —— **Made de Rémusat**, Mémoires. 1802—1808. Publiés par Paul de Rémusat. Paris. 1880. 3 vol. toile. in-8.

684 —— **Napoléon.** Sa vie et ses campagnes. Ouvrages divers. 16 vol. in-8.

685 —— **La bataille de Waterloo.** Essais et critiques. 11 vol. in-8.

686 —— **Trophées** des armées françaises. Depuis 1792 jusqu'en 1815. Paris, *Le Fuel* (vers 1820). 6 vol. *Avec plusieurs planches.* d. maroquin. in-8.

687 —— **Tableau historiques** des campagnes d'Italie. Paris, *chez Auber.* 1806. d. veau. gr. fol.

Avec les magnifiques estampes de Duplessi-Bertaux et de Carle Vernet. — A la fin: Les cérémonies du sacre de Napoléon.

688 —— **Barthélemy & Méry**, Napoléon en Egypte, Waterloo et le Fils de l'Homme. Paris (vers 1855). *Avec vignettes et figures sur Chine, d'après Vernet et Bellangé.* d. maroquin. roy. in-8.

689 —— **L. F. J. de Bausset,** Mémoires anecdotiques sur l'intérieur du palais et sur quelques événements de l'Empire, 1805—14. Paris. 1827. 4 tom. 3 vol. *Avec portraits et facs.* cart. in-8.

L'Auteur était préfet du palais impérial.

690 —— **Albert Adam,** Voyage pittoresque et militaire de Willenberg en Prusse jusqu'à Moscou, en 1812. Munic. 1828. d. veau. gr. in-fol.

Une centaine de belles lithographies. Document intéressant de la campagne en Russie.

691 —— **G. Hooper**, Waterloo the downfall of the first Napoleon. London. 1862. *Avec plans.* percal. in-8.

692 —— **E. van Löben Sels**, Bijdragen tot de krijgsgeschiedenis van Napoleon Bonaparte. 's Grav. 1839—42. 4 vol. *Avec cartes et plans.* in-8.

693 —— **Cte de Las Casas**, Mémorial de Sainte-Hélène. Suivi de Napoléon dans l'exil, par O'Méara et Antomarchi. Paris (vers 1830). 2 vol. *Avec figures par Charlet.* d. veau. gr. in-8.

694 —— **L. Véron**, Mémoires d'un bourgeois de Paris. (Empire, Restauration, Monarchie de Juillet, République). Brux. 1853. 6 vol. d. toile. in-8.

695 **A. Michiels**, Histoire de la guerre franco-prussienne. Paris. 1872. *Avec figures.* percal. in-8.

696 **Histoire de France.** 8 volumes réliés. in-8.

De Félice, Histoire des Protestants de France. — Sue, Hist. de la marine. — Bonnemère, La France sous Louis XIV, etc.

697 **Histoire de France.** 9 volumes. in-8.

H. Taine, Les origines de la France contemporaine. Tome II et III. — Jauffret, Catherine II et son règne. — Capefigue, François Ier, etc.

698 **Histoire** de la 2e moitié du 19e siècle. 14 vol. in-8.

Gaillard, l'Expédition de Rome, 1849. — Regnault, Histoire de huit ans, 1840—48. — Louis Blanc, Histoire de dix ans, etc.

699 **Mémoires.** Belle collection. 23 vol. in-8.

Mémoires de Saint-Simon. 12 vol. (Manque tome V). — Tallemant des Réaux. 6 vol. — Duclos. 2 vol. — Brienne. 2 vol., etc.

700 **Histoire militaire.** 18 volumes. in-8.

Noizet, Principes de fortification. 2 vol. — Dédry, Mémoires d'un garde du corps du roi. — L'Armée française en 1867, etc.

701 **Histoire militaire.** 7 volumes. in-4 et in-8.

Niël, Sébastopol. — De Bazancourt, L'Expédition de Crimée. 2 vol. — Le même, La campagne d'Italie. 2 vol. — Vinoy, Siége de Paris. — De Wimpffen, Sédan, etc.

## Histoire d'Angleterre.

702 **O. Goldsmith,** Histoire d'Angleterre. Continuée par Ch. Coote et Aragon. Paris, 1840. 4 vol. *Avec portraits et figures.* d. veau. in-8.

703 **A. Strickland,** Lives of the Queens of Scotland and English Princesses. Edinburgh. 1850. 2 vol. *Avec 2 portraits.* percal. in-8.

704 **Louisa Stuart Costello,** Memoirs of eminent English women. London, 1844. 4 vol. *Avec portraits gravés.* toile. in-8.

705 **J. Browne,** History of the Highlands and of the Highland Clans. Glasgow. 1843. 4 vol. *Avec portraits et armoiries.* percal. in-8.

706 **Lucy Aikin,** Memoirs of the court of Queen Elizabeth. 4th edit. London 1819. 2 vol. in-8.

707 **Mignet,** Histoire de Marie Stuart. 2e édition. Paris. 1852. 2 vol. toile. in-8.

708 **Bulstrode Whitelocke,** A journal of the Swedish embassy, 1653—54. Published by Charles Morton. London. 1855. 2 vol. toile. in-8.

709 **J. H. Hesse,** Memoirs of the Court of England under the Stuarts, the Protectorate, the Houses of Nassau and Hanover. London. 1840—43. 7 vol. *Avec figures.* toile. in-8.

710 **Sophia Dorothea,** consort of George I, Memoirs. 2d edit. London. 1845. 2 vol. *Avec portraits.* percal. in-8.

711 **Histoire d'Angleterre.** Ouvrages divers. 21 volumes. in-8.

Rapin Thoyras, Histoire d'Angleterre. 10 vol. — Burnet, Mémoires. 6 vol. — Miss Benger, Memoirs of Mary Queen of Scotts. 2 vol., etc.

---

## Allemagne, etc.

712 **F. Kugler,** Geschichte Friedrichs des Grossen. Leipzig. 1842. veau. roy. in-8.

Illustré par le célèbre A. Mentzel.

713 **Der Feldzug von 1866** in Deutschland. Redigirt v. Generalstabe. Berlin. 1867—68. *Avec cartes.* in-8.

714 **Mémoires.** 9 volumes. in-8.

Mémoires de la Margrave d'Anspach. 2 vol., — de Wilhelmine, soeur de Frédéric le Grand, 2 vol., etc.

715 **Histoire de l'Allemagne.** Ouvrages divers. 13 volumes. in-8.

Robertson, History of Charles V. 4 vol. — Gindely, 30 jährige Krieg. 3 vol. — Thiébault, Mes souvenirs de 20 ans de séjour à Berlin ou Frédéric-le-Grand. 5 vol., etc.

716 **Histoire du Nord.** Ouvrages divers. 24 volumes. in-8.

Levesque, Histoire de Russie. — Custine, La Russie. — Salvandy, Hist. de Pologne. — Le Bas, Suède et Norwège. — Staehlin, Anecdotes de Pierre le Grand, etc.

717 **L. Guérin,** Histoire de la dernière guerre de Russie, (1853—56). 2me édition. Paris, 1859. 2 vol. *Avec carte et plusieurs planches.* d. maroquin. gr. in-8.

718 **Ch. Mackay,** History of the United States of America. London, vers 1863. 2 vol. *Avec portraits et images historiques.* percaline. gr. in-8.

719 **New-York.** — Year book of the Holland Society of New York. 1887—88. roy. in-8.

Contient les portraits des membres, puis quelques portraits de hollandais célèbres, e. a. celui de Vondel, accompagné d'un essai sur lui.

---

## Histoire des Pays-Bas.

720 **F. Halma,** Tooneel der Vereenigde Nederlanden. Algemeen historisch, genealogisch, geographisch woordenboek. Leeuwarden. 1725. 2 vol. *Avec planches.* vélin. in-fol.

721 **Jac. Kok,** Vaderlandsch woordenboek. Amsterdam. 1785. Met de bijvoegsels. 38 tomes. 19 vol. *Avec portraits et planches.* d. veau. in-8.

Fraai exemplaar van dit biographisch woordenboek der Nederlanders.

722 **H. van Wijn,** Huiszittend leeven. Amst. 1807. 2 tom. 1 vol. in-8.

723 **J. C. de Jonge,** Geschiedenis van het Nederlandsche zeewezen. 2e druk. Haarlem, 1858—62. 5 vol. *Avec plusieurs beaux portraits par F. H. Weissenbruch.* d. toile. grand in-8.

724 **Wagenaar,** Vaderlandsche Geschiedenis (tot 1751). Amsterdam. 1749. 21 vol. d. veau. — Vervolg (tot 1787). 17 vol. — 38 vol. *Avec planches et portraits.* in-8.

725 **Melis Stoke,** Hollandse jaarboeken of rym-kronyk. De geschiedenissen des lands tot 1305. Opgehelderd door C. van Alkemade. Leyden, 1699. *Avec portraits.* vélin. in-folio.

726 **E. van Meteren,** Historie der Neder-landscher ende haerder Naburen oorlogen en de geschiedenissen, tot 1612. 's Gravenhage. 1614. *Avec carte et portraits.* vélin. in-folio.

727 **P. Bor,** Nederlantsche oorloghen, beroerten ende borgerlijcke oneenicheyden (tot 1600). Amsterdam. 1621. 5 tomes, 6 vol. *Avec portraits et vignettes.* veau. in-fol.

728 **F. Strada**, De bello belgico decades (II). Ab excessu Caroli V usque ad initia praefecturae Alex. Farnesii Parmae Ducis. Romae 1640. 2 vol. veau. in-fol.

Edition estimée pour les belles eaux-fortes par Jean Miel et par Joh. W. Bauer.

729 **Strada**, De thien eerste boecken der Nederlandtsche oorloghe. Verduytscht door G. van Aelst. Antwerpen. 1646. *Avec belles eaux-fortes par Franc. van den Wijngaerden.* vélin. fol.

730 **M. Aitsinger**, De Leone Belgico, eiusque topographica atque historica descriptione liber. (Coloniae, *Franc. Hogenberg.* 1586). veau. petit in-folio.

Recherché pour les 142 eaux-fortes de Hogenberg, illustrations contemporaines des Troubles et de la guerre avec l'Espagne, 1559—1585. — Bel exemplaire, sauf une piqûre.

731 **W. H. Prescott**, Geschiedenis van Philips den Tweede. Vertaald door W. J. A. Huberts. Zutphen, 1860—62. 3 vol. percaline. in-8.

732 **R. Fruin**, Tien jaren uit den 80-jarigen oorlog. Amst. 1861. in-8.

733 **Motley**, The rise of the Dutch Republic. Amsterdam. 1857. 3 vol. — The United Netherlands. 1584—1609. Tome III et IV. — Ensemble 5 vol. in-8.

734 **W. J. Hofdijk**, Alcmaria victrix. Alkmaar. 1893. *Met platen.* percal. in-8.

735 **L. van den Bosch**, Tooneel des oorlogs in de Vereenigde Nederlanden door de wapenen van de Koningen van Vrankrijk en Engeland, enz. (1670—74). Amst. 1675. 4 tomes. 2 vol. *Avec portraits par C. Hagens et planches à l'eau-forte.* veau doré à petits fers, tranches dorées. in-4.

Belle reliure, par Magnus, relieur des Elzeviers.

736 (**G. Brandt**), Onpartijdig Chronyxken der Nederlandsche geschiedenissen. 1600—1700. Utrecht. 1730. veau. in-8.

Zeldzaam exemplaar op groot papier met ingevoegde platen, waarbij een fraai en zeldzaam portretje van Maurits door *C. de Pas.*

737 **Histoire des Pays-Bas**, Ouvrages par J. C. de Jonge, W. G. Brill, L. C. Vonk, etc. 17 vol. in-8.

738 **Nederlandsche krijgsgeschiedenis.** 6 volumes. in-8.

De Roo van Alderwerelt, Vestingoorlog en vestingbouw. 1862. — Mascheck, Het korps Mineurs en Sappeurs, enz.

## Topographie.

739 **E. Réclus**, Nouvelle géographie universelle. Paris. 1880, 1883. 2 vol. *Avec planches et vign.* d. maroq. roy. in-8.

Tome I: l'Europe méridionale.
Tome V: l'Europe Scandinave et Russe.

740 **Meyer's** Universum, oder die schönsten Ansichten der Erde. Hildburghausen. 1833. Bnd I—X. 10 vol. d. rel. in-4 oblong.

741 **Topographie** de l'Europe, voyages, vues, etc. Paquet.

742 **Dies, Reinhart et Meckau**, Vues pittoresques de l'Italie, dessinées d'après nature et gravées à l'eau-forte à Rome. Nuremberg, *F. Frauenholz.* 1798. *Recueil de 72 planches.* fol.

743 **G. de Léris**, L'Italie du Nord. Ouvrage illustré de nombreux dessins d'après nature. Paris, 1889. d. veau. gr. in-4.

744 **Florence.** — **Charles Yriarte**, Florence: l'histoire, les Médicis, les humanistes, les lettres, les arts. Paris. 1881. *Avec 500 gravures et vignettes.* fol.

745 **Pise.** — **Rohault de Fleury**, Les monuments de Pise au Moyen-age. Paris, *Morel.* 1866. in-8. — Avec atlas de 66 gravures. fol.

746 **Rome.** — **Barbault**, Les plus beaux monuments de Rome ancienne. Gravés en 128 planches. Rome. 1761. d. veau. gr. fol.

747 —— **Fr. Wey**, Rome; description et souvenirs. Paris, 1872. *Avec plusieurs planches et illustrations.* d. maroquin. gr. in-4.

748 **Turin.** — Ricordo della exposizione nazionale di belle arti. Milan, 1880. *Avec plusieurs planches.* d. toile. folio.

749 **Venise.** — **Forbin & Dejuinne**, Un mois à Venise. Paris, *Engelmann.* 1825. fol.

Recueil de lithographies.

750 **W. Beattie**, Switzerland, illustrated. London, 1834—36. 2 vol. *Avec gravures d'après Bartlett.* d. veau. in-4.

751 **Mary-Lafon**, La France ancienne et moderne. Illustrations de Rouargue, Valerio, etc. Paris (vers 1860). *Avec figures sur acier.* percal. roy. in-8.

752 **J. J. Bellel**, Les Vosges. 20 Dessins d'après nature, lithographiés par J. Laurens. Texte descriptif par Th. Gauthier. Paris. 1860. d. veau. grand in-folio.

753 **W. Beattie**, The Waldenses, or protestant valleys of Piedmont, Dauphiny and the Ban de la Roche. London. 1838. *Avec gravures sur acier d'après Bartlett et Brockedon.* d. veau. in-4.

754 **Paris.** — **J. A. Dulaure**, Histoire physique, civile et morale des environs de Paris. Paris. 1825—28. 7 vol. *Avec figures gravées.* d. veau. in-8.

755 —— **J. A. Dulaure**, Histoire de Paris et de ses monuments. Nouvelle édition, refondue et completée par L. Batissier. Paris. 1846. *Avec plan et 52 planches.* d. maroquin. grand in-8.

756 —— **Aug. Maquet**, Paris sous Louis XIV. Monuments et vues. Paris. 1883. *Avec vignettes.* d. maroquin. grand in-4.

757 —— **L.½R(ouge)**, Curiosités de Paris. Paris. 1771. 3 vol. *Avec vues gravées.* veau. petit in-8.

758 —— **Vatout**, Histoire lithographiée du Palais Royal. Paris, *Motte.* (vers 1835). d. veau. gr. in-fol.
Recueil de 40 belles lithographies.

759 **Espagne.** — Beschrijving van Spanjen en Portugaal. Leyden, *P. van der Aa.* 1707. *Avec gravures.* veau. fol.

760 **C. Langlois**, Voyage pittoresque et militaire en Espagne. Paris, *Engelmann et Cie*, (vers 1840). *Avec 40 planches.* d. veau. gr. in-folio.

761 **Clarkson Stanfield**, Sketches on the Moselle, the Rhine & the Meuse. London. 1838. d. maroquin. gr. in-fol.
24 Belles vues lithographiées, e. a. une vue de Rotterdam.

762 **K. Scheuren**, Landschaft, Sage, Geschichte und Monumentales der Rhein Provinz. Dusseldorf, *Ed. Reymann* (vers 1860). gr. fol. obl.
27 Superbes feuilles composées et dessinées sur pierre par Scheuren, et imprimées en couleurs. Dans une boîte.

763 **Tyrol.** — Wanderungen durch Tirol und Vorarlberg. Geschildert von L. von Hörmann, L. Steub, etc. Illustrirt von Fr. Defregger, M. Schmid, etc. Stuttgart, (vers 1882). *Avec 48 planches et plusieurs illustrations.* percaline. folio.

764 **Suède.** — Collection de voyages, vues, etc. 17 vol. in-4 et in-8.

765 **G. Keller**, Een zomer in het Noorden. Arnhem. 1861. 2 vol. *Avec vues lithographiées.* in-8.

766 **Démidoff**, Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée. Paris. 1854. 2e édit. *Avec figures noires et coloriées par Raffet.* d. maroquin. roy. in-8.

767 **Londres.** — **J. B. Papworth**, Select views of London; with historical and descriptive sketches of its public buildings. London, *R. Ackermann.* 1816. *Avec 76 planches en couleurs.* veau marbré. gr. in-8.

768 **Ecosse** — The Album of Scottish scenery. London (vers 1850). — The New Waverley Album. London (vers 1860). — 2 vol. *Avec gravures sur acier.* percal. in-4.

769 **F. A. Pernot**, Vues pittoresques de l'Ecosse. Texte par Am. Pichot. Paris. 1826. *Avec litho's par Bonington, David, Francia, etc.* d. veau. gr. in-4.

770 **R. Elliot**, Views in the East; comprising India, Canton, and the shores of the Red Sea. London, 1833. 2 tomes 1 vol. *Avec 60 planches.* d. veau. gr. in-8.

771 **F. Valentijn**, Oud en nieuw Oost-Indiën. Amsterdam. 1724—26. 5 vol. *Avec plus de 1000 gravures.* veau. fol.

Bel exemplaire d'un ouvrage classique sur nos Indes.

772 **J. A. Froude**, Oceana or England and her colonies. 5th edit. London. 1886. *Avec gravures sur bois.* perc. in-8.

773 **H. Youle Hind**, Narrative of the Canadian Red River exploring expedition of 1857 and of the Assinniboine and Saskatchewan exploring expedition of 1858. London. 1860. 2 vol. *Avec figures et vignettes.* percaline. in-8.

774 **Voyages** divers. 8 volumes. in-8.

Gevers Deynoot, Reis naar Oost-Indië. — Dezelfde, Reis naar Amerika. — Ida Pfeiffer, A woman's journey round the world. — Boissevain, Leven van Koolemans Beynen, etc.

---

## Les Pays-Bas.

775 **Joh. van Call**, Admirandorum quadruplex spectaculum, delectum, pictum et aeri incisum. Amsterdam, *P. Schenk* (vers 1700). d. veau. in-4 oblong.

I. Vues du Rhin. — II. Vues de Loo, Honselaarsdijk et Clingendaal. — III. Vues à La Haye. — IV. Vues à Amsterdam.

776 **L. Smids**, Schatkamer der Nederlandsse oudheden of Steden en Dorpen, Kasteelen, Sloten, enz. Amst. 1711. *Avec vues de châteaux d'après R. Roghman.* vélin. in-8.

777 **A. Rademaker** et **Brouerius van Nidek**, Kabinet van Nederlandsche en Kleefsche outheden. Amsterdam. 1727—33. 6 vol. *Avec 300 eaux-fortes.* vélin. in-4.

778 **Het verheerlijkt Nederland**, of Kabinet van hedendaagsche gezichten. Amsterdam, 1745. 10 vol. in-4.

Beau recueil d'eaux-fortes par *H. Spilman*, d'après *J. de Beyer* e. a.: vues de châteaux, de villes et de villages. Le 10e vol. est intitulé: *Het verheerlijkt Kleefschland.*

779 **De Vechtstroom** van Utrecht tot Muiden, verheerlijkt door honderd gezichten. Amsteldam. 1791. fol.

Belangrijk voor de kennis der fraaie buitenplaatsen, style Le Notre.

780 **Nederlandsche Stads- en Dorpsgezichten.** Verzameling van etsen door H. Spilman, naar J. de Beijer, A. de Haen, Pronk e. a. 4 vol. d. rel. in-8 et in-4.

781 **J. Craandijk** en **P. A. Schipperus**, Wandelingen door Nederland, met pen en potlood. Haarlem, 1875—84. 7 vol. *Avec un grand nonbre de planches lithographiées et atlas de 22 cartes.* gr. in-8.

782 **G. van Arkel & A. W. Weissman**, Noord-Hollandsche oudheden beschreven en afgebeeld. Amst. 1891—94. 2 part. *Avec figures.* in-4.

783 **Alkmaar.** — **Eikelenberg** et **Boomkamp**, Alkmaer en deszelfs geschiedenissen. Rotterdam. 1747. *Avec plan et vues.* cart. in-4.

784 **Amsterdam.** — **O. D(apper)**, Historische beschrijving der stadt Amsterdam. Amsterdam. 1663. *Avec belles vues gravées.* vél. in-fol.

785 —— **J. Wagenaar**, Amsterdam in zijn opkomst, aanwas, geschiedenissen. Amsterdam. 1760. 3 vol. *Avec vues gravées.* veau. fol.

Bel exemplaire, en grand papier.

786 —— **L. van Olleffen**, Verkorte beschrijving van Amsterdam. Amsteldam 1782. *Avec planches.* d. veau. in-8.

Dans la même reliure: Wagenaar's Beschrijving van Amst. gevolgd in een aanwijzing der sieraaden. 1790. — 's Land's Zeemagazijn beschreven. 1791.

787 —— Afbeelding van 't Stadthuys van Amsterdam, in dertigh coopere plaaten, geordineert door Jacob van Campen. Amsterdam, *Dancker Danckerts.* 1661. d. rel. fol.

Très-belles premières épreuves.

788 —— Bouw-, Schilder- en Beeldhouw-werk van het Stadhuis van Amsterdam. Vertoont in CIX kopere platen. Amsterdam, *L. Schenk.* 1747. d. veau, non-rogné. fol.

Bel exemplaire.

789 —— **(P. Nolpe)**, Beschrivinge van de blyde inkomste, rechten van zeege-bogen en ander toestel op de wel-koomste van Haare Maj. van Groot-Britanien .... tot Amsterdam, den 20 May, 1642. Amsterdam, *Nic. van Ravesteyn.* 1642. *Avec les belles eaux-fortes de Nolpe.* vél. fol.

Rare. Fêtes et décorations publiques à l'occasion du séjour de Henriette Marie d'Angleterre à Amsterdam.

790 —— **Atlas van Amsterdam.** Zeer belangrijke verzameling, de topographie en geschiedenis der stad in beeld brengend. Hierbij: de plannen, gezichten (waarbij de geheele serie door *Fouquet*

uitgegeven), de poorten, de kerken (met de groote plannen der zitplaatsen), zeer veel over den Schouwburg, o. a. de brand en de decoratiën, afbeeldingen van belangrijke gebeurtenissen, portretten van beroemde Amsterdammers, enz.

568 Gravures, in 2 kapitale kunstboeken, hf. led. band.

Onder deze prenten komen verscheidene zeldzame voor: b. v. de afbeelding der Blokhuizen in den Amstel, ets door *Nolpe*, — vuurwerk op den Kloveniersburgwal bij 't bezoek van Willem III en Maria, d. *R. de Hooghe*, — drie zeldzame afbeeldingen van kometen, d. *J. Luyken*, — portret van P. Schenk als »sculptor Regis Poloniae", zwarte kunst door *hemzelven*, enz. enz.

791 **Anvers.** — **Eug. Geus**, Histoire de la ville d'Anvers. Anvers. 1861. *Avec figures.* d. maroquin. in-8.

792 —— **E. Rosseels**, Het huis van Chr. Plantijn. Antwerpen (vers 1885). *Avec figures.* perc. in-8.

793 **Clingendaal.** — Generale en particuliere gezichten van de hofstede Clingendaal, omtrent 's Gravenhage. (Amsterdam), *N. Visscher*, (omstreeks 1680). in-fol.

Titre et 36 estampes. Clingendaal appartenait à Ph. Doublet, gendre de Const. Huygens.

794 **Delft.** — **R. Boitet**, Beschrijving der stadt Delft. Delft. 1729. *Avec belles gravures.* veau. in-fol.

795 —— **D. van Bleyswyck**, Beschrijving der Stadt Delft. Met vervolg. Delft. 1667. *Avec vues gravées.* veau. in-4.

796 **Dordrecht.** — **M. Balen**, Beschrijvinge der stad Dordrecht. Dordrecht. 1677. *Avec portraits et planches à l'eau-forte.* vélin. in-4.

797 **Gouda.** — **J. W(alvis)**, Beschrijving der stad Gouda. Gouda. (1713). *Avec planches.* vélin. in-4.

798 **'s Gravenhage.** — (Bidloo), Komste van Willem III in Holland. 's Gravenhage. 1691. d. rel. in-fol.

Magnifiques eaux-fortes par R. de Hooghe: la réception de Guillaume III à La Haye, après son expédition en Angleterre de 1688.

799 **Oudewater.** — **(G. R. van Kinschot)**, Beschrijving der Stad Oudewater. Delft. 1747. *Avec planches.* vélin. in-4.

800 **Rotterdam.** — **(J. H. Scheffer)**, Roterodamum illustratum. Beredeneerde beschrijving v. d. geschiedk. atlas in het Archief. Rotterd. 1868—74. 3 part. roy. in-8.

801 —— Platte grond der gemeente. 1886. In 9 bladen. fol.

## Littérature.

802 [**Auteurs classiques de France**]. Paris, *Renouard, Lefèvre* et *Mame*. 1809—14. 20 vol. *Avec portraits et figures par Moreau le jeune.* d. veau. in-8.

Voltaire, Théâtre. 9 vol. — La Fontaine. 6 vol. — Boileau. 3 vol. — Gresset. 2 vol.

803 **Revue** de Paris. Bruxelles (et La Haye), 1829—35. 80 vol. carton. petit. in-8.

Contient aussi un choix des principaux articles de la Revue des Deux Mondes. La série n'est pas complète.

804 **L'Illustration**. Paris. 1845—1868. 48 vol. remplis de figures sur bois. d. rel. fol.

Avec 1869, 2e partie, et 1870, 1e partie.

805 **Le Monde illustré**. Paris, 1875 et suivants. Plusieurs années, en partie reliées. fol.

806 **P. J. de Béranger,** Oeuvres complètes. Edition illustrée par J. J. Grandville. Paris, 1836. 3 vol. *Avec portrait et vignettes.* d. veau. gr. in-8. — Non rogné.

807 **Boccace**, Contes. Traduction de Sabatier de Castres. Paris, 1869. *Avec vignettes de Johannot, Grandville, Girardet, e. a.* d. veau. gr. in-8.

808 **Casanova de Seingalt,** Mémoires. Paris. 1843. 4 vol. in-8.

809 **Châteaubriand**, Atala. Paris, 1863. *Avec 30 planches par Gustave Doré.* percaline. folio.

810 **P. Corneille**, Oeuvres, avec les commentaires de Voltaire. Paris, *A. A. Renouard,* 1817. 12 vol. *Avec figures par Moreau le Jeune.* d. veau. in-8.

811 **Dante**, L'Enfer. Traduction française de Pier-Angelo Fiorentino, accompagnée du texte italien. Paris, 1861. *Avec 75 planches par Gustave Doré.* percaline. folio.

812 **Alex. Dumas**, Les trois mousquetaires. Paris. 1894. Tome Ir. roy. in-8.

Magnifiques vignettes dessinées par Maurice Leloir. — En cours de publication.

813 **Gavarni,** Masques et visages. Paris. 1857. *Avec vignettes.* in-8.

814 **Ch. d'Héricaut** et **L. Moland**, La France guerrière. Récits historiques. Paris. 1868. *Gravures sur acier.* d. maroquin, tranches dorées. roy. in-8.

815 **La Fontaine**, Fables choisies, ornées de figures lithographiques de Carle Vernet, Horace Vernet et Hipp. Lecomte. Paris, *Engelmann,* 1818. 5 Livraisons fol. oblong.

816 **Carlo du Monge**, La guerre. Récit épisodique d'un siège au XVI^e siècle. Paris. 1886. *Avec vignettes.* percaline. roy. in-8.

817 **Henry Monnier**, Scènes populaires. Paris. 1864. *Avec vignettes.* percaline. in-8.

818 **Rabelais**, Oeuvres. Texte collationné sur les éditions originales, avec une vie de l'auteur, des notes et un glossaire. *Illustrations de Gustave Doré.* Paris. 1873. 2 vol. percaline. in-folio.

819 **Walter Scott**, Oeuvres. Traduction de Defauconpret. 20^e édition. Paris. 1860. 18 tomes de la série. *Avec figures.* d. maroq. in-8.

820 **Voltaire**, Oeuvres complètes. Paris. 1818. 41 vol. *Avec portrait et figures par Moreau le jeune.* d. veau. in-8.

821 **Voltaire**, La Henriade. Ornée de dessins lithographiques. Paris. 1825. *Avec portraits et planches.* d. veau. in-fol.

822 **Théâtre.** — Collection des mémoires sur l'art dramatique, publiés par Talma, Thiers, Dussault, Picard, etc. Paris. 1822—25. 14 vol. in-8.

Mémoires de Clairon, — de Molière, — Garrick, — de Molé, — Brandes, — Dumesnil, — Goldoni, — Prévilla, — Dazincourt, etc.

823 **Littérature française.** Six lots de livres :

A. Romans par Alph. Daudet, Erckmann-Chatrian, George Sand, de Goncourt. 9 vol.
B. Romans par Gust. Droz, Erckmann-Chatrian, Ulbach, Maxime du Camp, etc. 10 vol.
C. Romans par Balzac, Rousseau, Dumas. 18 vol.
D. Ouvrages de Bossuet, Legouvé, Pascal, La Fontaine, etc. 14 vol.
E. Poètes: Victor Hugo, Lamartine, Piron, Voltaire, Delavigne, etc. 19 vol.
F. Littérature, principalement du 18^e siècle. 36 vol.

---

824 **Early english poems.** (Chaucer to Pope). London. 1863. *Avec illustrations.* percaline. in-8.

825 **W. H. Ainsworth**, The Tower of London. A historical romance. London. 1840. *Avec eaux-fortes p. Cruikshank.* perc. non rogné. in-8.

826 **Coleridge**, Rime of the Ancient Mariner. London. 1863. *Avec 20 planches par J. Noel Paton.* percaline. in-4 oblong.

827 **J. H. Dell**, Nature pictures. Thirty original illustrations drawn on wood by J. H. Dell, engraved by R. Paterson. London. 1871. percaline. in-folio.

828 **L. Frölich**, The Lord's Prayer, illustrated by a series of etchings. 1863. *12 Planches.* percaline. gr. in-4.

829 **Walter Scott**, The Lord of the Isles. Edinburgh. 1857. *Avec belles vignettes sur bois.* percal. dorée. in-8.

830 **A. Tennyson**, Elaine. London. 1867. *Avec 9 planches par Gustave Doré.* percaline, in-folio.

831 **A. Tennyson**, Guinevere. London, 1867. *Avec 9 planches par Gustavé Doré.* percaline. folio.

832 **A. Tennyson,** Enid. London, 1868. *Avec 9 planches par Gustave Doré.* percaline. folio.

833 **Littérature anglaise.** Trois lots de livres.

A. Poètes: Pope, Goldsmith, Wordsworth, etc. 17 vol.
B. Prosateurs: Tristram Shandy, Uncle Tom's Cabin, Boswell's Tour to the Hebrides, etc. 9 vol.
C. Prosateurs, dont plusieurs de l'édition continentale (Tauchnitz).

---

834 **Leon Aretinus**, Zwey schöne auch lustige Historien und Geschichtbücher der Rhömer krieg wider die Carthaginenser .... Newlich inn das Teutsch durch Marcum Tutium .... grundtlich gemacht. *(A la fin)* Gedruckt inn der Kayserlichen Statt Augspurg, durch *Hainrich Stayner.* 1540. fol.

Très-belles gravures xylographiques par *Hans Schäuffelein.* — Rare.

835 **S. Gessner's** Schriften. Zürich. 1788. 2 vol. *Avec figures par Moreau le jeune.* veau doré. petit in-8.

836 **Goethe's** Schriften. Leipzig, *G. J. Göschen.* 1790. 8 vol. *Avec 16 eaux-fortes par Lips, d'après Ang. Kauffman, e. a.* cart. petit. in-8.

837 **Goethe**, Wilhelm Meisters Lehrjahre. Ein Roman. Tübingen. 1806. 2 vol. d. veau. in-8. — *Rare.*

838 **Schiller,** Sämmtliche Werke. Stuttgart & Tübingen, *Cotta.* 1812—13. 7 vol. carton. in-8.

---

839 **G. D. J. Schotel**, Vaderlandsche volksboeken en volkssprookjes. Haarlem, 1873—74. 2 vol. *Avec vignettes facs.* percaline. gr. in-8.

840 **Ph. Blommaert**, Nederduitsche schrijvers van Gent. Gent. 1861. in-8.

841 **J. Hilman**, Ons Tooneel. Amsterdam, 1878—81. 3 vol. percaline. gr. in-8.

842 **J. Cats**, Werken. 1627—43. 4 vol. *Avec les belles vignettes d'après van de Venne.* cuir de Russie, tranches dorées. in-4.

Proteus ofte Minnebeelden. 1627. — Spiegel van den ouden en nieuwen tijt. 1635. — Houwelijk. 1642. — 's Werelts begin, midden en eynde. 1643.

843 **J. de Brune**, Emblemata of Sinne-werck. Den 2den druck. t'Amsterdam (1661). *Avec jolies vignettes d'après A. van de Venne.* vélin. in-4.

844 **Const. Huygens,** Korenbloemen. 2e druck. Amsterdam. 1672. *Avec portrait.* vélin. in-4.

845 **A. van de Venne**, Tafereel van de belacchende werelt. 's Gravenhage. 1635. *Avec belles vignettes d'après l'auteur.* vélin. in-4.

846 **Roemer Visscher's** Zinne-poppen. Alle verciert met rijmen ..... van Anna Roemers. t'Amsterdam, bij *Willem Jansz.* vélin. in-12.

Avec des charmantes eaux-fortes. 2e édition, rare.

847 **J. van den Vondel,** Poëzy. Franeker. 1682. 2 vol. — Virgilius' Wercken. 1646. — 3 vol. vélin. in-4.

848 **J. van den Vondel,** Werken. Uitgegeven door J. van Lennep. Herzien en bijgewerkt door J. H. W. Unger. Leiden, *Sijthoff.* 30 vol. *Avec illustrations.* percaline. in-8.

849 **G. van Spaan**, Het koddig en vermakelijk leven van Louwtje van Zevenhuizen of schermschool der huislieden. Rotterdam. 1752. vélin. in-8.

Uiterst realistische beschrijving van het ruwe leven ten platte lande: bekkesnijen, enz.

850 **Bilderdijk**, Dichtwerken. Haarlem, *A. C. Kruseman.* 1856. 15 vol. *Avec portrait.* in-8.

Met: I. da Costa, De mensch en dichter Bilderdijk. Haarlem. 1859.

851 **I. da Costa**, Dichtwerken. Haarlem, 1861—63. 3 vol. *Avec portrait.* d. maroquin. gr. in-8.

852 **Dante**. — De Komedie van Dante Alighieri. In dichtmaat overgebracht van J. C. Hacke van Mijnden. Haarlem. 1867—73. 3 vol. *Avec 104 planches par Gustave Doré.* percaline. in-folio.

Niet in den handel; alleen aan vrienden van den Heer Hacke geschonken.

853 **P. A. de Génestet**, Dichtwerken. Amsterdam, 1869. 2 vol. *Avec portrait.* percaline. in-8.

854 **Goethe**, Faust. Vertaling van A. Steenbergen met inleiding van J. van Vloten. Nijmegen. 1879. *Avec 50 planches dont 13 grandes gravures d'après A. Liezen Mayer par R. Leitz.* percaline. in-fol.

855 **J. Hilman**, Verspreide en onuitgegeven gedichten. Amsterdam. 1875. 3 vol. percaline. in-8.

856 **Potgieter's** Verspreide en nagelaten werken. Uitgegeven door Joh. C. Zimmerman. Haarlem. 1875. 11 vol. in-8.

857 **C. Vosmaer**, Vogels van diverse pluimage. 3e dr. Leiden (omstr. 1890). 2 dln. percal. in-8.

858 (**Abr. van Lee**), De Volksmenner. Proeve van physiologisch-humoristische soortbeschrijving. Amsterdam, *Beyerinck*. (Omstreeks 1840). *Avec vignettes sur bois*. petit in-8.

Zeldzaam boekje, in den geest der Fransche »Physiologies".

859 **J. ten Brink**, Onze hedendaagsche letterkundigen. Amsterdam. 1885—9 . roy. in-folio.

Met de portretten der schrijvers en uitvoerige opgaven van hunne geschriften.

860 **R. van der Meulen**. Een veertigjarige uitgeversloopbaan : A. W. Sythoff te Leiden, 1851—91. Amst. 1891. *Avec portrait*. perc. in-8.

861 **De Katholieke Illustratie**. 's Hertogenbosch. 1867—74. 8 vol. *remplis de vign. sur bois*. toile. gr. in-4.

862 **Nederlandsche letterkunde**. 16 deelen. in-4 en in-8.

De Jonge van Ellemeet, Museum Catsianum. — Multatuli, Ideën. 3e deel. — Damas, Haagsche omtrekken. — Huet, Fantaisien. 2 dln., enz.

863 **Nederlandsche Dichtkunde**. 2 Pakketten. A. & B.

864 **Nederlandsche romans** uit het begin dezer eeuw. 19 deelen. in-8.

865 **Nederlandsche romans**. 20 deelen. in-8.

Schimmel, De kapitein van de lijfgarde. 3 vol. — J. ten Brink, Nederlandsche dames en heeren. 2 vol. — Beets, Camera obscura, enz.

866—870 Diverses livraisons d'ouvrages illustrés, incomplets. 5 Lots.

---

## Théologie, Philosophie, Histoire naturelle.

871 **De voornaamste Godsdiensten**. Haarlem, *A. C. Kruseman*. 1863—71. 7 vol. reliés et quelques livraisons. (Incomplet).

Dozy, Islamisme. — Van Oordt, Grieken. — Tiele, Zarathustra. — Meyboom, Noormannen. — Pierson, Roomsch-Katholicisme. 3 vol. — Kuenen, Israël.

872 **La Sainte Bible** selon la vulgate. Traduction nouvelle avec les dessins de Gustave Doré. Tours, 1866. 2 vol. *Avec 228 planches*. percaline. folio.

873 **J. Basnage**, 't Groot waereldstafereel, waar in de heilige en waereldsche geschiedenissen en veranderingen zedert de scheppinge des waerelds. Vertaalt door A. Alewyn. Amsterdam, vers 1705. 3 tomes 1 vol. *Avec 140 planches par R. de Hooghe*. veau. folio.

874 **C. E. van Koetsveld**, De gelijkenissen van den Zaligmaker. Schoonhoven, 1863. 2 vol. *Avec planches*. percaline. gr. in-8.

875 **E. Renan**, Vie de Jésus. Paris. 1863. — Les Apôtres. 1866. — 2 vol. in-8.

876 **G. König** und **H. Gelzer**, Dr. Martin Luther der deutsche Reformator. Hamburg, vers 1847. *Avec 48 gravures par G. König.* d. veau. in-4.

877 **J. A. Wylie**, De geschiedenis van het Protestantisme. Bewerkt door C. P. Hofstede de Groot. Amsterdam, 1876—81. 3 vol. *Avec figures.* percaline. in-4.

878 **G. D. J. Schotel**, De openbare eeredienst der Nederl. Hervormde Kerk, 16e, 17e en 18e eeuw. Haarlem. 1870. *Avec planches.* roy. in-8.

879 **T. J. van Braght**, Bloedig tooneel of martelaers spiegel der doopsgezinde Christenen. 2e druk. Amsterdam. 1685. *Avec vignettes à l'eau-forte par J. Luyken.* vélin. in-folio.

880 **J. Tideman**, De stichting der Remonstrantsche Broederschap, 1619—34. Amst. 1871. 2 vol. in-8.

881 **Bijbelsch Dagschrift**, Godsdienstige overdenkingen. 's Gravenh. 1862—69. 8 vol. toile. in-8.

---

882 **F. Bouillier**, Histoire de la philosophie cartésienne. Paris. 1854. 2 vol. in-8.

883 **Victor Cousin**, Philosophie de Locke. 4e édition. Paris. 1864. in-8.

884 **Aug. Laugel**, Les problèmes (de la nature, de la vie, de l'âme). Paris, 1873. in-8.

885 **E. Vacherot**, La métaphysique et la science, ou principes de métaphysique positive. Paris. 1858. 2 vol. in-8.

---

886 **Album der Natuur.** Onder redactie van P. Harting, D. Lubach en W. M. Logeman. Haarlem. 1852—1894. 43 vol. *Avec vignettes.* in-8. — Met register door Ekama.

887 **Histoire naturelle.** 12 volumes. in-8.

Hierbij: Uilkens, Volmaaktheden van den Schepper. 5 vol. — Zimmermann, Wonderen der voorwereld, enz.

888 **Musique.** Grand paquet.

---

THE GETTY CENTER
LIBRARY

1895 Feb.6 AmMuR c.1
Frederik /Teekeningen, etsen, lit
87-P16614
3 3125 01162 6709